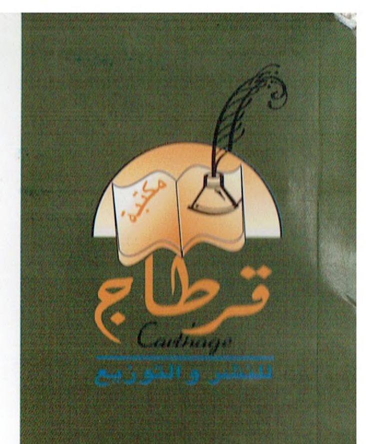




3

ثانوي

شعب علمية واقتصادية

تمارين وتطبيقات في دراسة النص

مدعمة بالإصلاح

★ الباشا العيادي ★ صلاح غربال

باشا العيّادي
صلاح غربال

دروب التألّق

تمارين وتطبيقات في دراسة النصّ
لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي
(شعب علميّة واقتصاديّة)

مدعّمة بالإصلاح

مكتبة قرطاج للنشر

المقدمة

صديـــقـــــنا التـــلميذ:

* هذا كتاب نضعه بين يديك قصد مساعدتك على إنجاز دراسة النصّ إنجازا مقنعا بلُغته السليمة ومنهجه الواضح ومحتواه العميق. ولقد حرصنا فيه على الابتعاد عن التّنظير الطّويل السّهل المغري ونَحَوْنا منحى التطبيق العملي المُجدي مثلما التزمنا به في هذه السلسلة وهو ما نُعدّه ميزتها الأساسية، فضمّ الكتاب مجموعة من المواضيع المرفقة بالإصلاح وبعض التطبيقات جعلنا لك فيها المبادرة في الإنجاز والإصلاح ، وكانت الغاية من كلّ ذلك تقديم فرص عديدة لتقويم مكتسباتك في كلّ باب من أبواب البرنامج تقويما ذاتيا.

* وإنّ لك في هذا الكتاب عدّة فوائد منها:

- أنه يقدّم لك مواضيع مبتكرة لها علاقة بمحاور البرنامج.
- ويقترح عليك إصلاحا واضحا لها .
- أنه يدرّبك على التخطيط السليم لإنجاز الإنتاج الكتابي (الفقرة الحجاجيّة).
- أنّه يمكّنك من تحقيق قدرات متنوعة ومتدرجة منها:
  - ✓ القدرة على التحليل والاستنتاج.
  - ✓ القدرة على التصرّف في النصّ أو في جزء منه.
  - ✓ القدرة على النقاش أو الدّحض.
  - ✓ القدرة على إنجاز عمل متكامل في ما يتعلّق بالإنتاج الكتابي.
- ولقد حرصنا أيضا على تقديم المواضيع واضحة بعيدة عن الألفاظ الغامضة والتراكيب المعقدة، راجين بذلك تمكينك من تجاوز عدّة نقائص لاحظناها في أعمال التلاميذ طيلة سنوات التدريس.

* وسعينا إلى تبويب الأسئلة وفق مجالات متدرّجة من الفهم إلى التصرّف فاللّغة فإبداء الرأي ثمّ الإنتاج الكتابي وهو سؤال يتعلّق بتحرير فقرة لا تقلّ عادة عن خمسة عشر سطرا ويتطلّب ذلك دقّة وتركيزا وابتعادا عمّا يجنح إليه بعض المحرّرين من لغو أو حشو.

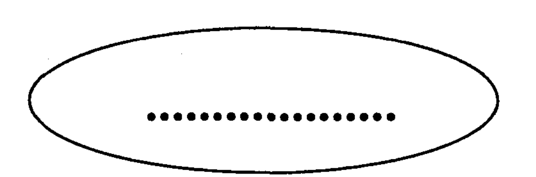
فعسى أن يُفيدك هذا الجهد المتنوّع وعسى أن يكون هذا الكتاب خير مساعد لك على تجاوز الصعوبات التي قد تعترضك عند إنجاز دراسة نصّ .

والله الموفـــّق

المحور الأول : الفكاهة و الهزل في القصّ العربي القديم

- النص الأول: أحمقان
- النص الثاني : المقامة البغدادية
- النص الثالث: سهل بن هارون و ديكه

النصّ الأوّل :



اصطحب أحمقان في طريق فقال أحدهما للآخر: تعال نتمنّ على الله فإنّ الطّريق تُقْطَعُ بالحديث .

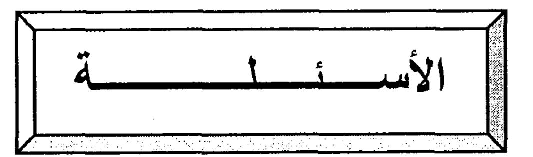
فقال أحدهما:أتمنّى قطعان غنم أَنْتفع بِلَبَنِها وَصُوفها.

فقال الآخر: أتمنّى قطعان ذئاب أُرْسِلُها على غَنَمِك.

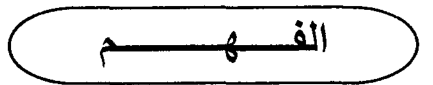
قال : وَيْحَك أهذا من حقِّ الصُّحبة وحُرْمة العِشْرة .

فتصَايحَا وتَخاصَمَا واشتدت الخُصومة حتى تماسكا بالأطواق ثم تراضيا على أنّ أول من يطّلع عليهما يكون حَكَمًا بينهما فطلع عليهما شيخ بحمار عليه زِقّانِ من عسل فحدثاه بحديثهما فنزل بالزقيْن ففتحهما حتى سَال العَسَلُ على التراب ثم قال صَبَّ الله دَمِي مثل هذا العسل إن لم تكونا أحمقين.

الإبشيهي : المستطرف في كل فن مستظرف ص 32.



الأسئلة



الفهم

1- ضع عنوانا للنصّ.

....

2- حَدّدْ ملامح الشخصيات من خلال أقوالها وأفعالها.

....

....

....

3- استخرج من النصّ ثلاثة أساليب للإضحاك ودعمها بشواهد.

....

....

....

4- اشرح:

الطريق تُقْطع بالحديث : ....

....

أوّل من يطلع عليهما : ....

....

التصرّف في النصّ

أسند الأفعال في الفقرة التالية إلى جماعة الذكور وغيّر ما يجب تغييره مع الشكل التام:

" فتصايحا وتخاصما حتى تماسكا بالأطواق ثمّ تراضيا على أنّ أوّل من يطلع عليهما يكون حكما بينهما ".

....

....

....

اللّـــــغــــــة

أ- حدّد جذر الكلمات التالية بعد البحث عن المصدر المتصل بها.

أحمقان: ....

زقّان: ....

قال: ....

ب- ما هو المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في هذه الجملة.

أهذا من حقّ الصحبة وحرمة العشرة ؟ ....

إبـــــداء الـــرّأي

من هي الشخصية الأكثر حمقا في هذا الخبر ؟ علل إجابتك

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

إنّ الفكاهة القائمة على الحُمْقِ هي الأقدر بين كلّ الأنواع الأخرى على إثارة الدّهشة والضّحك معا.

حرّر نصّا حجاجيّا لا يقل عن خمسة عشر سطرا تدافع فيه عن صحة هذا الرأي.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النصّ الثاني:

المقامة البغدادية

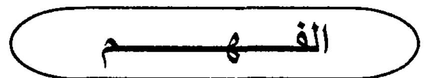
حدّثنا عيسى بن هشام قال: اشْتهَيتُ الأزَاذَ و أنا ببغداذ و ليس معي عِقْدٌ على نَقْد فخرجتُ أَنتهز محَالَّهُ حتى أحلّنِي الكَرْخ فإذا أنا بسواديّ يَسُوق بالجهد حماره ويطرّف بالعِقْد إزاره [فقلتُ: ظَفِرْنا و الله بصيد و حيّاك الله أبا زيد من أين أقْبلتَ؟ وأينَ نزَلْتَ؟ ومتى وَافَيْتَ؟ وهلمّ إلى البيت. فقال السواديّ: لست بأبي زيد و لكني أبو عبيد. فقلت: نعم لعن الله الشّيطان وأبعد النسيان أنْسَانيك طُولُ العهد واتّصال البُعْد فكيف حال أبيك؟ أشابٌّ كعهدي أم شابَ بعدي] قال: قد نَبتَ الرَّبيع على دِمْنته وأرْجُو أن يُصيّره الله إلى جنّتة فقلت إنا لله وإنا إليه راجعون ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم ومددتُ يد البِدَار إلى الصِّدَار أُريدُ تمزيقه فقبض السواديّ على خصري بِجُمعه وقال نشدتك الله لا مزّقته فقلت هلمّ إلى البيت نُصِبْ غذاء أو إلى السّوق نَشْتَرِ شِوَاء والسّوق أقربُ وطعامه أطيب. فاسْتفزّته حُمّة القرم وعَطفته عاطفة اللقم و طَمعَ و لم يعلم أنّه وقع. ثم أتينا شوّاء فقلت: اِفْرِز لأبي زيد من هذا الشّواء وزِنْ له من تلك الحلواء ليأكله أبو زيد هنيّا. ثمّ جلس وجلست و لا ييئس ولا يئست حتى استوفينا ثم قلت: يا أبا زيد ما أحوجنا إلى ماء يشعشع بالثلج ليقمع هذه الصارّة و يَفْثأ هذه اللقم الحَارّة، اِجلس يا أبا زيد حتى نأتيك بشربة ماء". ثم خرجت وجلست بحيث أراه ولا يراني أنظر ما يصنع فلما أبطأت عليه قام السواديّ إلى حماره فاعتلق الشوّاء بإزاره وقال: أين ثمن ما أكلت؟ فقال أبو زيد أكلته ضيفا فلكمه لكمة و ثنّى عليه بلطمة ثم قال: الشوّاء هاك ومتى دعوناك؟ زِنْ يا أخا القحة عشرين. فجعل السواديّ يبكي ويحلّ عقده بأسنانه ويقول كم قلت لذاك القُـرَيْد أنا أبو عُبيد وهو يقول أنت أبو زيد فأنشدتُ:

أعمل لرزقك كل آلـه ** لا تقعدنّ بكل حالـــه

و انهض بكل عظيمه ** فالمرء يعجز لا محاله

بديع الزمان الهمذاني، المقامات، تحقيق محمد عبده، دار المشرق بيروت، ط9، ص59-62

الأسئلة



1- قارن بين وضع البداية ووضع الختام لكلّ شخصية مبرزا نسق تطوّر الأحداث.

....

....

....

2- حدّد سمات كلّ من عيسى بن هشام والسواديّ من خلال الحوار الذي دار بينهما

....

....

....

3- ما هي ألوان التحيّل التي اعتمدها عيسى بن هشام للإيقاع بالسواديّ؟

....

....

4- حدّد مواطن الإضحاك في النص مستغلا التلاعب بالألفاظ وأصناف سوء التفاهم في توليدها.

....

....

....

التصرّف في النصّ

1- لخّص مقول القول في فعلين:

"فقلت إنا لله و إنا إليه راجعون و لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم"

....

2- انثر البيتيْن الوارديْن في آخر المقامة في جملة تعبّر عن شعار المكدي.

....

....

اللّـــــغـــــة

توظيف المكتسبات اللغوية و البلاغية

1- استخرج الجمل الاستفهامية الواردة في الفقرة التالية :" من : فقلت ظفرنا و الله... إلى قوله : "أم شاب بعدي" وفق الجدول التالي:

	الجملة الاستفهامية	أدوات الاستفهام			المعنى الذي أفاده الاستفهام
		حرف استفهام	اسم استفهام	حرف جر+ اسم استفهام	
1					
2					
3					
4					
5					

2- ما هو المعنى البلاغي الذي أفاده الأمر والنهي في البيتين الوارديْن في آخر المقامة؟

....

إبـــــــداء الـــــرّأي

1- ما رأيك في سلوك عيسى بن هشام الحضريّ تجاه السّوادي البدوي؟

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

" للضحك وظائف متعدّدة " حرّر نصا تفسيريا من خمسة عشر سطرا تُفصّل فيه الوظائف التي ينهض بها الضحك

....

....

....

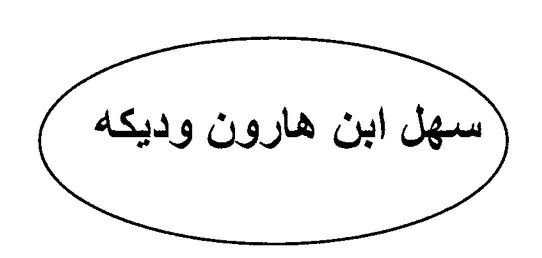
....

....

....

....

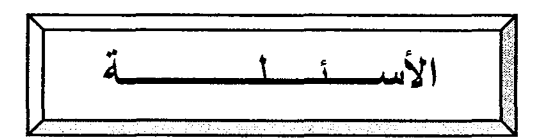
النصّ الثالث :



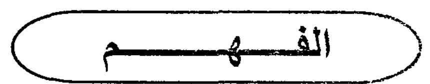
قال دعبل الشّاعر : أقَمنا عند سهل بن هارون فلم نَبْرَح حتى كِدنا نموت من الجوع فلمّا اضْطَرَرْناه قال : يا غلام ويلك غدّنا .

قال : فأُتِينا بقصعة فيها مَرَقٌ فيه لحم ديك ليس قبلها ولا بعدها غيرها ، لا تحزّ فيه السكين و لا تؤثر فيه الأضراس . فاطلع في القصعة ،وقلب بصره فيها ثم أخذ قطعة خبز يابس فقلب جميع ما في القصعة حتى فقد الرأس من الديك وحده فأطرق ساعة ثم رفع رأسه إلى الغلام فقال : أين الرأس ؟ فقال : رميت به . قال : ولِمَ رميت به ؟ قال : لَمْ أظنك تأكله . قال : ولأيّ شيء ظننت أني لا آكله فوالله إني لأمقتُ الذي يرمي برجليْه ثم قال له : لو لم أكره ما صنعت إلا للطِّيَرَةِ و الفَأْل لكرهته ، الرّأس رئيس، وفيه الحواس ، ومنه يصدح الديك ، ولولا صوته ما أريدَ ، وفيه فَرْقُه الذي يُتبرك به ، وعينُه التي يُضرب بها المثل ، يقال : " شراب كعين الديك " ، ودماغه عجيب لوجع الكلية، ولم أربَ عظما قطّ أهشّ تحت الأسنان من عظم رأسه ، فهلا إذ ظننت أني لا آكله، ظننت أنّ العيال يأكلونه وإن كان بلغ من نُبْلك أنك لا تأكله ، فإنّ عندنا من يأكله ، أوَ ما علمت أنه خير من طرف الجناح ومن الساق والعنق ؟ أُنظر أين هو ؟ قال: والله ما أدري أين رميت به . قال : لكني أدري ، إنك رميت به في بطنك، والله حسيبك.

الجاحظ ، كتاب الحيوان .ج2 ، ص 360،تحقيق يحيى الشامي ط3 .1990



الأسئلة



الفهم

- أ- اشرح الكلمات المسطرة شرحا سياقيا.

الكلمات	الشرح
فلما اضطررناه قال	
لا تحِزُّ فيه السكّين	
فأطرَقَ ساعة	
ومنه يَصْدَحُ الديك	

-2- ما هو طعام البخيل؟ و ما الغاية من وصفه؟

....

....

-3- تقوم الفكاهة في هذا النصّ على نشاز بين موضوع الحوار و الحجج التي اعتمدها البخيل. وضّح ذلك

....

....

-4- قدّم سهل بن هارون حججا للاستدلال على قيمة رأس الديك اذكر ثلاث حجج و بيّن نوعها:

الحجّة	نوعها

التصرّف في النصّ

-1- اجعلْ الجملة التالية جملة تعجبية: "و دماغه عجيب لوجع الكلية"

....

-2- صُغْ حوارا مسرحيا موظفا إشارات ركحيّة منطلقا من الفقرة الموضوعة بين قوسين :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

اللّـــــغــــــة

بيّن نوع الخبر في الجمل التالية :

- فوالله إني لأمقت من يرمي برجليه : ....

- لم أر عظما قطّ أهش من تحت الأسنان من عظم رأسه : ....

- إنّ عندنا من يأكله : ....

إبـــــــداء الـــــــرّأي

فيم تكمن قيمة هذه النادرة؟

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

أنتج نصّا من خمسة عشر سطرا تدحض فيه الموقف التالي. "إن الضحك يميت القلب ويورث الضغينة و يسقط المهابة والوقار".

....

....

....

....

....

....

....

....

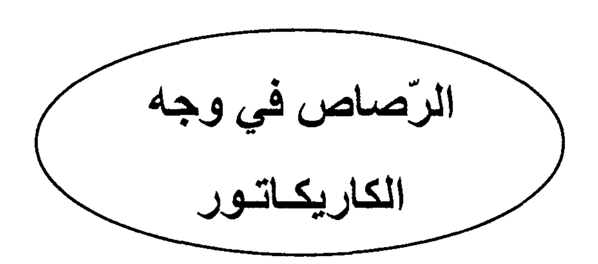
....

....

المحور الثاني : صور و نصوص

- ❖ النص الأول: الرصاص في وجه الكاريكاتور
- ❖ النص الثاني: الصورة العنيفة
- ❖ النص الثالث: الصورة الزائفة

النص الأول:



للمرّة الأولى في تاريخنا، وربّما في التّاريخ كلّه يمتدّ سلاح الاغتيال إلى وجه رسّام كاريكاتور يغتاله مُسلّح بينما هو في طريقه إلى طاولته ليرسُمَ كاريكاتورا جديدا ينتظره القرّاء على اتّساع الوطن العربي. كانت طاولة ناجي العلي هذه المرة في لندن. فقد كان هناك في نزوحه السّادس.

كان ناجي قادرا على صياغة الكاريكاتور في لغة بصريّة بليغة وموجزة لاذعة وبسيطة في رسم تلقائي عصاميّ لَمْ تُصِبْه الأكاديميّة بالمبالغة في التّجويد التي تَقْتُلُ الرّسالة الخاطفةَ وحين كانت الأحداثُ الجِسَام تسقط على رؤوسنا كوارث سَافِرَةً وتتطلّب من الرّسام تعليقا حادّا لم يكن ناجي يسجن نفسه في الكاريكاتور " بدون تعليق" الذي تميّز به غالبا وكان يرسم كاريكاتورات ذات تعليق بل إنه كان يملأ مساحة الصّورة بكلمة أو كلمتين حيث لا وقت لـلـِـلُـغــَـةٍ لا تــَصِلُ رسالتها إلى الملتقي من النظرة الأولى.

ولا يزال قرّاء ناجي يذكرون له الكثير من المفردات المرسومة التي اخترعها واصطلح هو وقرّاؤه على دلالتها ومعانيها:

المرأة الحزينة الباكية فلسطينيّة أو لبنانيّة وقد علّقت مفتاح الدّار في رقبتها.

الكائنات السّمينة المترهّلة التي تزحف بلا ساقين وتــنبت لها في بعض الأحيان ذيول رمزا للأنظمة العاجزة .

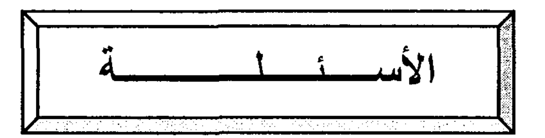
أمّا حنظلة الذي يظهر دائما في مقدّمة الرّسوم وظهره للمشاهد فلا بدّ أنّه الطّفل ناجي العلي في ذلك العمر الذي خرج فيه مع أهله من قرية " الشجرة" الفلسطينية إلى مخيّم عين الحلوة إبّان النزوح الأوّل ولعلّ الرّسام يصوّر به الأغلبيّة الصّامتة التي لا تعلن عن مشاركتها السّياسية في أغلب الأحيان ولعلّ ناجي صاحب الشّخصية الانطوائيّة يُسجّل بتلك الوقفة خجله من الحماس الذي يضطّره إلى إعلانه في رسومه ولعلّ بذلك يدّعي أنه غير مشارك في هذا التّحَمس.

يذهب ناجي وتبقى رسومه الجارحة أحيانا والشّاعرية أحيانا أخرى تلك الرسوم التي حبّرها بالحزن والألم وضيق الأمل تلك الرّسوم التي كانت لازمة لـِـوَخـْــزِنَا وتذكرتنا وسط المواجع والصّعوبات اليوميّة مثبتة أننا العرب لسنا دائما كما قيل عنا نطرب فقط للّفظ والسّجع بل إننا أيضا أصبحنا نعي بعيوننا التي لم تعد بعد أميّة.

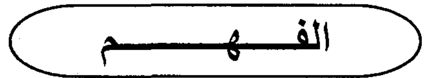
محي الدين اللباد



الرّسام: ناجي العلي



الأسئلة



الفهم

1- ما هي العوامل التي حقّقت لرسوم ناجي العلي النّجاح والانتشار ؟

....

....

....

....

2- رأى الكاتب في صورة حنظلة رمزا متعدد الدلالات ، ما هي دلالاته عند الكاتب؟
وهل ترى له دلالات أخرى؟

....

....

....

....

3- ما هي وظائف الرّسم الكاريكاتوري حسب الكاتب؟

....

....

....

التصرّف في النصّ

1- عوّض النعت في الجملة التالية بنعت آخر له نفس المعنى :

" إنّنا أصبحنا نعي بعيوننا التي لم تعدْ بعدُ أميّة ".

....

2- حوّل الجملة التالية إلى جملة استفهامية تعبّر عن خلود ناجي العلي وغيّر ما يجب تغييره

(يذهب ناجي وتبقى رسومه الجارحة أحيانا والشاعرية أحيانا أخرى)

....

اللّـــــغــــــة

حلل الجملة التالية تحليلا نحويا معتمدا شكل الصندوق.

كان ناجي قادرا على صياغة الكاريكاتور في لغة بصرية بليغة

إبــــداء الــــرّأي

إلى أيّ حدّ توافق الكاتب رأيه القائل: "إنّنا العرب أصبحنا نعي بعيوننا التي لم تعد أميّة "؟

....

....

....

....

....

الإنتــــاج الكـتــابــي

اقرأ الصورة المصاحبة تحليلا و تأويلا منتجا نصا من خمسة عشر سطرا.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النص الثاني :

الصّورة العنيفة

إنّ أيّ مجال يعتمد اليوم فنّ الصّورة يقوم على مبدأ الإيهام بأنّ ما يقدّم على شكل صور هو حقيقي . ذلك أنّ الصّورة اليوم بإمكانياتها الهائلة توحي بالحقيقي إلى أبعد حدّ فهي تنقل فضاء ماديّا حقيقيا و أجسادا حقيقيّة فهي فنّ يؤثّر في متلقيه بشكل حسّيّ انفعاليّ أكثر منه عقلانيّ.

إنّ التطور الهائل الذي أدخلته الصّورة على الفنّ و على المعرفة و على حياة الإنسان مسّ جوانب عديدة لا يمكن حصرها. لقد سمحت الصّورة برؤية الأماكن و الأشياء التي لم يكن بالإمكان الوصول إليها سابقا. ففي الماضي كانت الصّورة حصرا على فئة اجتماعيّة محدّدة – لمن يمكنه دفع ثمن اللوحة- و على مجالات محدّدة أيضا و كانت المواضيع المصوّرة في أغلبها إما تصويرا للطبيعة أو بورتريه شخصيّا. أما اليوم فالصّورة تطال المجالات والفئات الاجتماعيّة كافّة بعد أن أصبحت الصّورة في متناول الجميع و بعد أن كسّرت أسطورة "التّصوير" كنتاج لفنّان مبدع حصرا.

و من ناحية أخرى خلقت الصّورة علاقة جديدة بالزّمن فقد سمحت بالتقاطه بعد أن قامت الصورة الفوتوغرافية بتثبيت لحظة معيّنة ثم قامت من خلال الصّورة المتحرّكة بتسجيل الامتداد الزمني و عبّرت عنه بسهولة كبيرة. و لكن الأهم هو التحوّل الذي طرأ على إدراكنا لمفهوم الزمن من خلال قدرة الصورة على استعادة الماضي و توضيعه في الحاضر والرّجوع إلى الوراء.

و بالمقابل هناك حالة من التّحكم بالصّورة باتت واضحة في الآونة الأخيرة فاليوم ومع سيطرة الصورة المتلفزة على حياة الإنسان و خصوصا الصّورة التي تأخذ شكل التقرير

المصوّر و تدّعي أنّها تنقل الحقيقة وصل الأمر بالمتلقي إلى التّصديق بكل ما يقدّم له وحلّ الانفعال محلّ التّحليل وأصبح المتلقي العادي يستقبل كمّا من الصّور بشكل حيادي أو سلبي أي دون تحليل و كأنّ العالم هو هذه الصّور التي تقدّم له فسمح للصورة بالتحكّم فيه وفي حياته. ونحن نشهد اليوم تغيّرا يطرأ على أنماط الحياة الاجتماعيّة التقليديّة وفي كل المجالات – الجسد، المرأة، اللباس...- و هذا ما يدفعنا للحديث عن الصورة العنيفة لأنها تدفع من يراها لأن يرتبط بإيديولوجيا سياسيّة أو دينيّة.

إذن، الصّورة و مهما بدت حياديّة تدفع إلى سلوك –فعل- و الخطورة تكمن في أنّها فعّالة جدّا لدرجة أنّها تدفع بالإنسان لأن يقفز عن التّفكير و التأمّل وتبني ردّ فعل انفعالي.

ماري إلياس –الشاشة والصورة العنيفة- مجتمع استهلاك المرئي العالمي

الشرح

الإيديولوجيا: هي مجموعة الأفكار التي تشكل كلاًّ أو نظرية أو منظومة و أحيانا مجرد استعداد ذهني-الليبرالية ، الماركسية...-

الأسئلة

الفهم

1- في النصّ ثلاثة أقسام حدّدها وضع لكل قِسم منها عنوانا.

....

....

....

2- ما وضع الصّورة ماضيا وحاضرا ؟ وما غاية الكاتبة من هذه المقارنة ؟

....

....

....

3- رصدت الكاتبة الآثار الإيجابية و السّلبية للصّورة في حياة الإنسان : بيّنها .

....

....

....

التصرّف في النصّ

فسّر في خمسة أسطر قول الكاتبة :"الصّورة فنّ يؤثر في متلقيه بشكل حسّي انفعاليّ أكثر منه عقلاني".

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

إبـــــــداء الـــــرّأي

إلى أيّ حدّ تشاطر الكاتبة رأيها في" أنّ الصورة ومهما بدت حيادية تدفع إلى سلوك" ؟

....

....

....

....

....

الـلّــــغــــــة

حدّد نوع كلّ مركّب في النص واذكر وظيفته.

+ على شكل صور : ....

+ معيّنة : ....

+ الذي طرأ على إدراكنا لمفهوم الزّمن : ....

+ بشكل حيادي أو سلبيّ: ....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

هل يُمكن أن تكون الصّورة حياديّة ؟ حرّر نصّا قصيرا من خمسة عشر سطرا تعبّر فيه عن وجهة نظرك.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

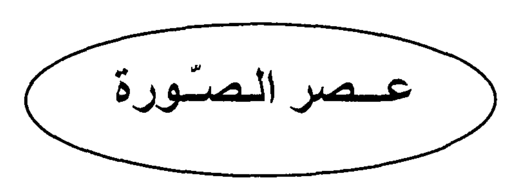
....

....

....

....

النصّ الثالث:

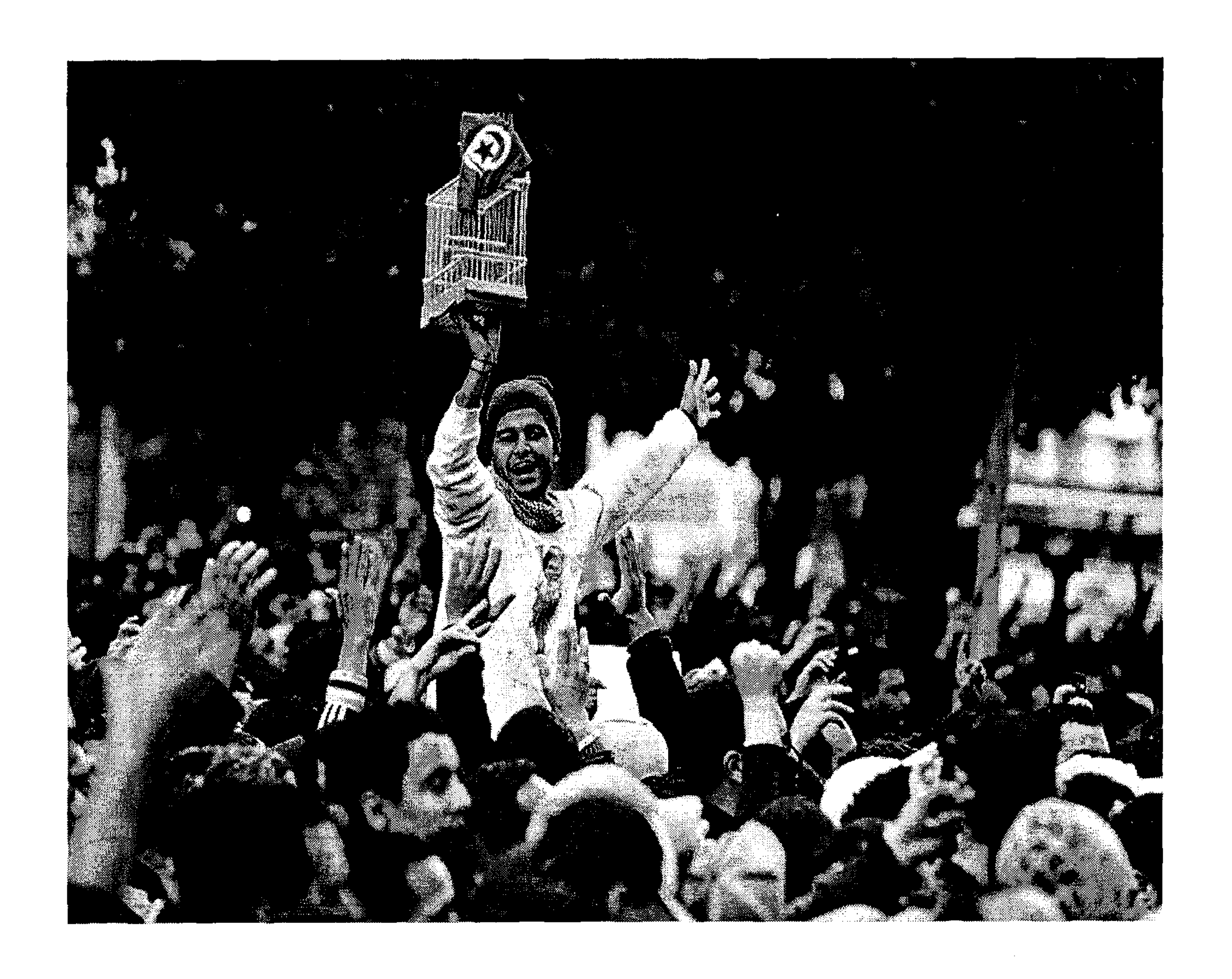


لقد أصبح الواقع صورةً شاحبةً من الواقع . إنّ الصّورة هي الأساس وليس الواقع، والصُّورة أصبحت تسبق الواقع وتمّهد له. الصّورة تحدث أوّلا ثم تحدث المحاكاة لها في الواقع. لم تعد الصّورة محاكاة للواقع، بل أصبح الواقع أشبه بالمحاكاة للصُّور، اُنظر إلى هذا في سلوك الشّباب الذين يحاكون سلوك الممثّلين ولاعبي الكرة ونجوم الغناء، وما يرونه في الأفلام و المسلسلات، اُنظر إلى محاكاة الأطفال سلوك بعض الشّخصيات الخياليّة في برامج الكرتون و ألعاب الفيديو، انظر إلى موضوع صناعة الصّورة في سلوك بعض السياسيين وبعض نجوم المجتمعات الحديثة. إنّ صُورة الميديا التي تمثّل بعض السياسيين في كثير من بلدان العالم اليوم يكون لها دورها البارز في نجاحهم في الانتخابات، و في استمرارهم في أداء مهامهم بشكل ناجح أو فاشل، و ما تقدّمه القنوات الفضائيّة اليوم من بعض الأحداث السياسيّة كثيرا ما يكون أشبه بالمجموعة أو الباقة البصريّة المفعـــمة بالوقائع و الصّور والأحداث المثيرة للانفعالات و الحوّاس و الذّكريات والمشاعر مع أنها كثيرا ما تكون صورا زائفة أو شبه حقيقيّة، و لا تتضمّن الحقيقة كلّها بسبب ما نعرفه اليوم عن مراقبة الصّور والتّحكم فيها، وتوجيه الكاميرات إلى زوايا خاصّة في عصر تتعالى فيه كل يوم صيحات الادّعاء بالإعلام الحرّ والمشاركة وديمقراطيّة المشاهدة، وما شابه ذلك من مزاعم. نجد الآن في مجتمع الاستهلاك إنتاجا مستمرا للسّلع يجري تحت وطأة الحضور الخاصّ والشّهرة الخاصّة لماركة أو علامة تجاريّة معينّة، و تحت الإغواء الخاص بالإعلانات المصاحبة لهذه الماركة أو العلامة، وهناك وعي متزايد كذلك في مجال الثقافة الفنيّة بأن الصّور قد حلّت محلّ الواقع الأصلي،

ذلك الواقع الذي يتوّقع من الصّور أن تحاكيه أو تعكسه أو أن توازيه أو تخلفه حسب النظريات الفنية و النقدية الماضية. لقد أصبح من المستْحِيل الآن الفَصل بين الواقعي والمتخيّل.

شاكر عبد الحميد ، عصر الصورة – عالم المعرفة سنة2005 ص 360- 361

الصورة المصاحبة



الأسئلة

الفهم

1- صغ موضوعا مناسبا للنّص ؟

....

....

....

....

2- ما هي المجالات التي تؤثر فيها الصورة؟

....

....

....

3- أيّ خطر تمثله الصّورة في عالمنا اليوم ؟

....

....

....

....

التصرّف في النصّ

حرّر فقرة لا تتجاوز سبعة أسطر متوّسعا في قول الكاتب: " إنّ الصورة هي الأساس وليس الواقع "

....

....

....

اللّـــــغـــــة

1- حوّل المركب الموصولي إلى مشتق وغيّر ما يجب تغييره:

"إن صورة الميديا التي تمثّل بعض السياسيين في كثير من بلدان العالم اليوم يكون لها دورها البارز في نجاحهم في الانتخابات".

....

....

....

2- صغ التعجّب ممّا يلي: (استعمل صيغة قياسية)

الجملة	التعجب
الصورة شاحبة	ما أشدّ شحوب الصورة
الواقع يحاكي الصورة	ما أبرز محاكاة الواقع للصورة
هذا الرسّام بارع	ما أكثر براعة هذا الرسّام

إبـــــداء الـــرّأي

كيف نحدّ من التأثيرات السلبية للصورة؟

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

تأمّل الصورة و أنتج نصا متبعا المراحل التالية:

- وصف عام للصّورة
- توزيع العناصر في الصورة و العلاقة بينها
- دلالات الصّورة

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

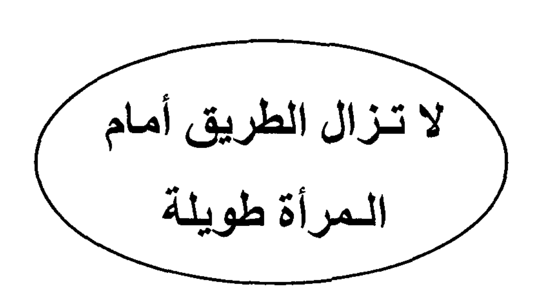
....

....

المحور الثالث: شواغل المرأة بقلم المرأة

- النص الأول: لا تزال الطريق طويلة أمام المرأة
- النص الثاني: شهادة امرأة
- النص الثالث: البوح أم الصمت

النص الأول:



" إنّ ما تحقق للمرأة وما حققته لنفسها لشيءٌ كبيرٌ ....

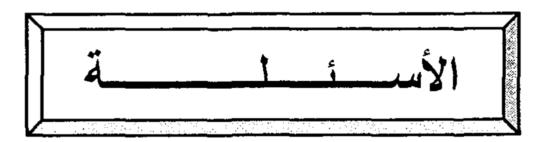
اقتحمت المرأة مجالات وظيفيّة واقتصاديّة عدّة وتواجدت في الحياة العامّة وهي تتحمل مسؤوليات شتّى بعضها تقليدي وبعضها حديث، ومازالت الطريق أمامها طويلة، ذلك أن نسق التطوّر الاجتماعي أحيانا يكون بطيئا مقارنة بتغيير الإطار التشريعي، والتّراكمات التاريخية لا تمحي بصماتها من العقلية بسهولة وتبقى آليات السّلوك مستقرّة أحيانا تحت تأثير الضّغوط الاجتماعيّة المحليّة.

إنّ ولوج الحياة العامّة هو أساس تحرير المرأة لأنه يخرجها من بوتقة الدّور التّقليدي الذي يقتصر على إعادة إنتاج المجتمع. هذا الدّور التّقليدي رغم أهميّه بالنّسبة إلى الأسرة والمجتمع فهو لا يجلب مالا وفيرا ولا جاها مرموقا ولا يعتبر مهنة يستثمر المجتمع في التكوين المختّص لمن يقومون به. وهذا بخلاف أدوار الإنتاج مقابل أجر أو ربح وأدوار التسيير التي يصحبها أجر ونفوذ وتقدير اجتماعي.

توجد أربعة مسالك يمكن عن طريقها دخول الحياة العامّة ولكن التوجّه نحوها لا يثير اهتمام كل النساء أو لا يسمح لبعضهنّ بالتقدم نحوه بحكم التّصورات الاجتماعيّة. هذه المسالك هي الشّغل وبعث المشاريع والنّشاط الجمعيّاتي والنّشاط السّياسي.

"التحرير والمسؤولية"،

مجلة الحياة الثقافية سبتمبر 2006.



الأسئلة

الفهم

1- في النص أطروحة واستدلال واستنتاج، استثمر هذا المعطى في تقسيم النص وبيان تماسكه.

....

....

....

....

....

2- استخرج من النص العوائق التي تحول دون تحقيق المرأة مزيدا من المكاسب.

....

....

....

....

....

3- ما السبيل الأنجع حسب الكاتبة لتحرير المرأة وتجاوز دورها التقليدي في المجتمع؟ وهل تجده كافيا؟

....

....

....

....

4- اشرح:

* بصماتها :...

* ولوج الحياة العامة:...

التصرّف في النصّ

1- صغ الاستفهام من الجملة الآتية:

" توجد أربعة مسالك يمكن عن طريقها دخول الحياة العامة"

....

2- فسّر العبارة التالية في أربعة أسطر: "يقتصر الدور التقليدي للمرأة على إعادة إنتاج المجتمع".

....

3- المكتسبات اللغوية والبلاغية.

أ- اجعل الجملة التالية جملة استفهامية مستخدما اسم استفهام للدلالة على الرفض لهذا الدّور وغـيّـر ما يجب تغييره. "هذا الدور لا يجلب مالا وفيرا ولا جاها مرموقا."

....

ب- حدّد المعاني التي أفادتها الرّوابط المستّطرة في النص

ذلك أنّ : ....

لــ : ....

لكن :...

إبــــداء الـــرّأي

تراهن الكاتبة على النّشاط الاقتصادي والاجتماعي والسّياسي فضاءا مغريا لتدخل المرأة في الحياة العامة. ما رأيك في هذا الرهان؟

....

....

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

" لن تتحرّر المرأة إلا بتحرّر الرّجل ".

أنتج نصّا تبرهن فيه على صحة هذا القول. (15 سطرا)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النص الثاني:

شهادة امرأة

يوم تفتّحت عين الطّفلة ذات يوم شتائي كان الميلاد على ساحل البحر و كانت الأمّ التي أنجبت إناثا قبلي تتمنّى أن يكون المولود ذكرا لكنّني خيّبت الآمال وُلِدْتُ أنثى غير مرغوب فيها منذ اللّحظة الأولى فتصوّرت الأمّ أنّها لو تخلصت منّي فسوف يُغفر لها هذا عند الزّوج ويبقي عليها وانقطعت علاقة أبي بأمّي. فوجدت نفسي ذات يوم أبحث عن صدرها فلا أجدها بل أجد الطّفولة بكلّ براءتها تسقط في براثن البيوت القائمة أساساتها على القهر والقسوة والحرمان، براثن زوج الأم في بيت الأمّ وأنياب زوجة الأب في ذلك البيت الذي لن أنساه أبدا، بيت يمتلئ بالخير لكنّه لا يصل إلى ثغري الجائع بقرار من أعداء الطّفولة. نمت طفولتي على الأشواك وكيف أبتلع الغصّة بدل اللّقمة وكيف أجترّ الدّموع وكيف أنام وحيدة خائفة.

ثم يسمح الأب القاسي بنقلة خارج حدود البيت، ذلك العالم الذي شكّل شخصيّة الطّفلة النّامية على الخوف وعلى فقدان الثقة بالنّفس لكنّ المدرسة شيء آخر، النّاظرة بحنانها ورعاية المدرّسات اللائي اكتشفن في الطّفلة بوادر موهبة في التّمثيل وفي الكتابة و في أول وقفة على المسرح كنت كليوبترا. قبل العرض بيوم عارض و أعلن الرفض مما جعل النّاظرة تأتي للبيت و ترجوه فيسمح شريطة أن لا يعلن عن اسمي. ووقفت كليوبترا وقفتها الأولى والأخيرة و أسدل الستار.

و في زمن الصّبا تبدأ الأحلام و أقرأ فيخفق قلبي. يهفو إلى بطل يكون الحلم لكن إرادة الأب تصادر كل شيء لا وجه إلا وجهه و لا اختلاط مع الجنس الآخر. رغم ذلك صنعت ببراءتي فارس أحلام غازلته فوجدتني أكتب الشّعر. و بنفس البراءة أيضا سلمته للأب و كلي

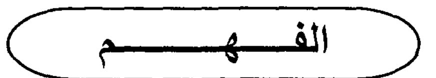
فرح ويا للهول.. لقد غابت الدنيا أمام عينيّ إثر صفعة.. أفقت و يد الأب تفتّش خزانتي وتبحث بين ثيابي عن ظل رجل عساه أن يلقاه ممددا وحين لم يجد حذّر من الحلم..

كان من الممكن أن تنبت تلك الصّفعة حاجزا لكنّي بشجاعة مسحتها و تعلّمت أن أمسح غيرها كان هناك شيء كبير في أعماقي يدفعني أن أكتب وأن أستعيد كل الصّور و أنبش الذّاكرة و لم أكن أعلم أن هذا يسمّى موهبة. كم من موهبة في مجتمعنا توأد و كم من شمس تطفأ لأنّ هناك أعداء يدسّون لحاهم الطويلة في لحمة المشاعر و ربما لو استطاعوا لدسّوها في مخدعنا الزّوجي ليحرّموا ويُحللوا. و في مجتمع يكثر فيه أعداء يريدون للمرأة أن ترتدّ إلى عصر الظلام يكون نصرا عظيما أن تكتب المرأة.

ليلى العثمان – مجلة الوحدة المغربية عدد 58-59 سنة1989 .

من مقال بعنوان شهادة ص ص 90-92

الأسـئـلـة



1- في النص شهادة وموقف استثمر ذلك في تحديد مقاطعه.

....

....

....

2- ما هي الأساليب التي اعتمدتها الكاتبة في شهادتها على ما لقيته من قهر وتسلط في أطوار مختلفة من حياتها.

....

....

....

3- هل تثق بهذه الشهادة؟ علل إجابتك

....

....

....

4- ما هو موقف الكاتبة من أعداء المرأة.

....

....

....

التصرّف في النصّ

1- لخّص الفقرة الأولى بنسبة 3/1

....

....

....

....

2- صُغ جملة استفهامية مستعملا أداة الاستفهام المناسبة لتكون الإجابة على النحو التالي: "لم أكن أعلم أن هذا يسمى موهبة".

....

....

اللّـــــغـــــــة

1- ما هو المعنى الذي أفادته " كم " في قول الكاتبة :

" كم من موهبة في مجتمعنا توأد و كم من شمس تُطفأ"

....

....

2- علل الفصل في ما يلي:

نشأت في ذلك البيت الذي لن أنساه أبدا بيت يمتلئ بالخير لكنه لا يصل إلى ثغري الجائع بقرار من أعداء الطفولة.

....

....

إبـــــداء الــــرّأي

هل ترى أن الشواغل التي أثارتها الكاتبة لا تزال قائمة إلى اليوم ؟

....

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

" إنّ الإبداع النسائي ليس مرتبطا بموهبة النساء بقدر ما هو مرتبط بشجاعة الرجال."

توسّع في هذا الرأي في نصّ لا يقلّ عن خمسة عشر سطرا

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النص الثالث:

البوح أم الصّمت

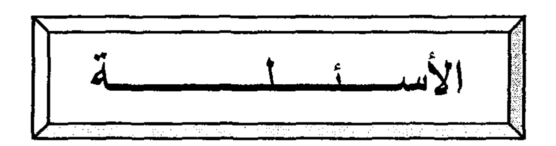
فرض الصّمت على المرأة عبر التّاريخ و تمّ التّعتيم القصدي على كلّ ما يتّصل بها حتّى أطلق على حياة النّساء ثقافة الصّمت و أصبحت الكتابة للرجل و الحكي للمرأة فألصقت صفة الثّرثرة بالنّساء. ولأنّ الكتابة في حدّ ذاتها سلطة فقد قام التاريخ بِمَحْوِ المرأة من سجلاته فلمْ نعرف شيئا عن النّساء إلا من خلال أقلام الرّجال و قد تنبّهت الباحثات إلى ذلك فظهر ما يُسمّى "إعادة كتابة التّاريخ من منظور نسوي وبرزت عدّة أسماء في هذا المجال منها فاطمة المرنيسي ثمّ ظهرت تكتّلات و تجمّعات بحثيّة منها مجموعة "المرأة و الذاكرة" بالقاهرة التي عملت على إعادة كتابة تاريخ العديد من الشخصيات النّسائية كما أصبح لدى النساء شجاعة كتابة سيَرٍ ذاتية لتوضيح موقفهنّ و أذكر كتاب "المحاكمة" للكاتبة الكويتية ليلى العثمان.

بقيت الكتابة عبر التّاريخ سلطة و أصبح لصاحب القلم سلطة و لذلك عندما تكتب المرأة يبقى للنّص النّسوي خصوصيّته إذ يكسر الصّمت و يقدّم رؤية جديدة لم يَعْتَدْ عليها الخطاب العربي من قبل ومن هنا كانت أهميّة تعليم النّساء و للسبب نفسه أيضا تمّ حرمانهنّ من التعليم. البوْح أم الصّمت. تكون أو لا تكون. هو هذا السّؤال.

أما بقية السّؤال فهي "هل مازالت هذه المحاولات مستمرّة حتى الآن؟ كيف يمكن أن نُصنِّف مجلات مثل "سيّدتي" "زهرة الخليج" و "نصف الدّنيا" و "حوّاء" و "هي" و هذه ليست سوى بعض أمثلة لمجلات توصف بأنّها نسائيّة لا تتناول إلا بعض وصفات المطبخ وأزياء توصف بأنّها تبرز الأنوثة وأحدث أساليب وضع المساحيق وأخيرا العديد من الخواطر التي تدور حول الحبّ و الفقد و الهجران، أمّا القائمات على هذه المجلات فهنّ لا يخفين أبدا أنهن يقدّمن متطلبات السّوق لأنّ النّساء من وجهة نظرهنّ يردن مجلات تتّسمُ بالأناقة وببساطة اللّغة.

سيرين أبو النجا ، من مقال الذات النسوية في ظلّ الحداثة الأبوية

كتاب العربي عدد69 ، ج1، ص ص 127- 128



الفـــهـــم

1- اشرح ما جاء مسطّرا شرحا يناسب سياق النص:

تمّ التعتيم القصدي: ....

إعادة كتابة التاريخ من منظور نسوي: ....

أصبح لصاحب القلم سلطة : ....

2- ارتبطت حياة النّساء بثقافة الصمت. بيّن ذلك

....

....

....

3- كيف قام التّاريخ بمحو المرأة من سجلاته؟

....

....

....

4- ماذا حققت الكتابة للمرأة؟

....

....

....

....

التصرّف في النصّ

فسّـر قول الكاتبة في خمسة أسطر " البوح أم الصّمت؟ تكون أو لا تكون ؟"

....

....

....

....



1- اذكر المعاني التي أفادتها العبارات التالية.

-2

الحروف	سطر	المعاني
لأنّ ...	3	
إذ	10	
أم ...	12	

2- ما المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في الجملة التالية؟ وما قيمته الحجاجية ؟

كيف يمكن أن نصنف مجلات مثل سيدتي وزهرة الخليج ونصف الدنيا؟

....

....

....

....

إبـــــداء الـــرّأي

هل توافق الكاتبة في أنّ للنّص النسوي خصوصيّته؟ ادعم رأيك بأمثلة

....

....

....

....

....

الإنــتــاج الكـتــابــي

تنقد الكاتبة المجلات النسائية لأنّها لا تتناول إلاّ بعض أصناف المطبخ والأزياء التي تبرز الأنوثة والخواطر التي تدور حول الحبّ و الفقد والهجران.

حرّر نصّامن خمسة عشر سطرا تبيّن فيه انطلاقا من هذا الموقف صورة المرأة في هذا النّوع من المجلات.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

المحور الرابع: العدل و الإنصاف

- ❖ النص الأول: القاضي المستعجل
- ❖ النص الثاني: في سياسة الملك
- ❖ النص الثالث: سيادة القانون

النص الأول:

القاضي المستعجل

انتهت الجلسة ولم تدم أكثر من نصف ساعة ووثب القاضي ناهضا وعاد إلى حجرة المداولة وخلع وسامه على عجل. فإنّ قطار العودة لم يبق على قيامه غير سبع دقائق ولكنّ القاضي تعوّد الرّكوب في آخر لحظة فهو في إسراعه لم يفقد ثباته الدّاخلي ولا اطمئنانه وتناول معطفه الأبيض ووضعه على ذراعه وسلّم علينا وانصرف إلى المحطّة في شبه ركض وإذا كاتب النّيابة يدخل مسرعا ببعض الملّفات وخلفه عسكري يسحب مسجونا والكاتب يصيح:

- هل ذهب القاضي؟ عندنا معارضة في أمر حبس هذا المسجون.

- فقلت: الحقْ القاضي إلى المحطة قبل أن يركب.

(وهرول الجميع: الكاتب والشاوش والمسجون في ذيل حارسه مربوطا في السّلسلة كأنّه كلب وجروا كلهم خلف القاضي الرّكض. هذا منظر مألوف لأهل البلد في كل يوم جلسة فإنّ المعارضات المتأخرة والتجديد لأوامر الحبس تنظر وتمضى في المحطّة قبل قيام القطار بدقيقتين ويتحرّك القطار) وقدم القاضي مازالت على الرّصيف والأخرى في العربة الأخيرة وهو يقول:

- رفض المعارضة واستمرار حبس المتهم.

فيدوّن الكاتب منطوق هذا الحكم فوق رخامة المحطّة بينما يتسلم القاضي من شعبان الرّاكض خلف القطار المتحرّك سلات البيض والزّبد واللّحم.

توفيق الحكيم: يوميات نائب في الأرياف

طبعة" دار مصر **للطباعة** صص 77-78

الأسئلة

الفهم

1- في سلوك القاضي عبث بقيمة العدل وضّح ذلك.

....

....

....

....

....

2- في النّص قرائن زمنية تتبعها وبيّن دورها في استخلاص المعنى.

....

....

....

....

....

....

3- تفنّن الحكيم في فضح هذا القاضي الفاقد للشعور بالمسؤولية. ما هي الوسائل الفنية المعتمدة؟

....

....

....

التصرّف في النصّ

1- لخّص الفقرة الواردة بين معقوفين في سطر واحد مستغنيا عن تعليق الراوي وعن الأحوال

....

2- عوض العبارة التالية " سلات البيض والزّبد واللحم " بلفظة لها نفس المعنى المقصود.

....

اللّـــغـــــة

1- استخرج من الفقرة الأولى كلّ الأحوال المتعلقة بالقاضي وحدّد شكلها النحوي

الأحوال	الشكل النحوي

2- حدّد نوع الحروف المسطرة وبينّ المعاني التي أفادتها

الحروف	نوعـــها	المـعـاني
لكــن		
كـــ		
لم		

إبـــــداء الـــــرّأي

اعتمد توفيق الحكيم الكتابة للتّشهير بظاهرة الإخلال بالعدل. هل ترى ذلك كافيا للتصدّي لها؟

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـتـابـــي

يرى البعض "أنّ سرعة الحسم في القضايا من علامات الحرص على إيصال الحقوق إلى أصحابها وإنصافهم".

ادحض هذا الرأي في نصّ من خمسة عشر سطرا

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النص الثاني :

في سياسة الملك

ثمّ إنّ بيدبا اختار يوما الدّخول على دبشليم وقال : أيّها الملك إنّك في منازل آبائك وأجدادك من الجبابرة الذين أسّسوا الملك قبلك وشيّدوه دونك وبنوا القلاع والحصون وقادوا الجيوش وطالت لهم المدّة وعاشوا الدّهور في الغبطة والسّرور فلم يمنعهم ذلك من اكتساب جميل الذّكر ولا قطعهم عن اغتنام الشّكر واستعمال الإحسان إلى من خوّلوه والرّفق بمن ولوه وحسن السّيرة فيما تقلّدوه. وإنّك أيها الملك السّعيد جدّه الطّالع كوكب سعده قد ورثت أرضهم و ديارهم و أموالهم و منازلهم التي كانت عدّتهم فأقمت فيما خوّلت من الملك وورثت من الأموال والجنود و لم تقم في ذلك بحقّ ما يجب عليك بل طغيت وبغيت وعتوت وعلوت على الرعيّة وعظمت منك البليّة . وكان الأولى بك أن تسلك سبيل أسلافك و تتبع آثار الملوك قبلك وتقفو محاسن ما أبقوه لك وتحسن النّظر برعيّتك وتسن لهم سنن الخير الذي يبقى بعدك ذكره و يعقبك الجميل فخره و يكون ذلك أبقى على السلامة و أدوم على الاستقامة. فإنّ الجاهل المغترّ من استعمل في أموره البطر والحازم اللبيب من ساس الملك بالمداراة و الرفق فانظر أيها الملك فيما ألقيت إليك و لا يثقلنّ ذلك عليك فلم أتكلم بهذا ابتغاء غرض تجازيني به و لا التماس معروف تسوقه إليّ و لكني أتيتك مشفقا عليك .

ابن المقفع – كليلة ودمنة ط – دار مكتبة الحياة بيروت لبنان صص30- 31

الأسئلة

الفهم

1- اشرح العبارات التالية شرحا سياقيا :

شيّدوه دونك : ....

كان الأولى بك ....

تـقفو:...

ساس الملك بالمداراة :..

2- اتبع بيدبا خطة حجاجية لإقناع الملك بالعدل : بيّن مراحلها

....

....

....

....

....

3- ما هي الأساليب الفنية التي اعتمدها بيدبا لترغيب الملك في العدل وتنفيره من الظلم ؟

....

....

....

....

....

4- ما هي مزايا العدل كما حددّها بيدبا ؟

....

....

....

التصرّف في النصّ

فسّر في خمسة أسطر قول بيدبا: "إنّ الجاهل المغترّ من استعمل في أمـوره البطر والحـازم اللبيب من ساس الملك بالمداراة و الرفق".

....

....

....

....

....

....

....

اللّـــغـــــة

1 - حدد المعنى الذي أفادته الحروف والأدوات المسطرة في النصّ :

لـم : ....

بـل : ....

إنّ : ....

لكنني: ....

2- حدد وظيفة ما سطّر في الجملة التّالية وبيّن المعنى الذي أفاده:

فلم أتكلم بهذا ابتــغاء عرض تجازيني به:

الــوظيفة: .... المعـنى: ....

إبـــــداء الــــرّأي

يقول بيدبا "أتـيتك ناصحا مشفقا عليك". هل تكفي نصيحة المثقف لمقاومة الأهواء في رجل السلطة ولتحقيق العدل السياسي ؟ علل إجابتك .

....

....

....

....

الإنـــتــاج الكـتــابــي

أثبت في نصّ حجاجي (15 سطرا) " أنّ السّكوت عن الجور تواطؤ مع السلطان الجائر"

....

....

....

....

....

....

....

....

النصّ الثالث :

سيادة القانون

إنّ أولى الصّفات المشتركة التي تدور مع العصريّة وجودا وعدما هي سيادة القانون على أفراد المواطنين لا عن قَسْرٍ أو إرغام بل عن طواعية ورضى من هؤلاء الأفراد .

نعم إنّ لكلّ دولة قانونها لكنّ السؤال هو :هل القانون معصوب العينين بحيث لا يرى من الذي تمسك به يداه ؟ أو أنه قانون مبصر مكشوف الوجه يرى زيدا فلا يمسك به لأنّه زيد ويرى عمرو فيقبض عليه لأنّه عمرو فالفارق فسيح بين الموقفين : موقف يمدّ القانون فيه أصابعه ليمسك بالجاني فيقول له الجاني : أنا فلان فلا يلبث القانون عندئذ أن يضمّ أصابعه إلى كفّه فيمضي فلان في سبيله إذ هو أضخم من أن تحتويه قبضة القانون وموقف آخر يفعل القانون ما يفعله فلا يجرؤ الجاني أن يبوح له بشخصه لأنّ شخصه خفيف في الميزان . ولا يتحقق العدل إلاّ إذا نسي المواطن وهو بإزاء القانون كلّ صفاته إلاّ واحدة وهي أنّه مواطن بين سائر المواطنين يخضع لما يخضعون له من تشريعات تحكم السّلوك و تضبط النّظم .

القانون في الدّولة العصريّة هو كالصّيغة الجبريّة فيها مجهولات لا يدري الحاسب الرّياضي مقدّما ماذا تكون قيمتها إلى أن يفرغ من حسبته فأمامه " س " و " ص " يجري عليهما عمليّاته الرّياضية دون أن يقرّر كم تكون هذه وكم تكون تلك إلا في ختام البحث. والمواطنون في الدّولة العصّرية بالنّسبة إلى القانون هم بمثابة هذه المجهولات في الصّيغة الرّياضية فلا يستطيع " س" من هؤلاء المواطنين أن يقول عن نفسه بادئ ذي بدء : أنا

مقداري كذا لأنّ مقداره في الموقف المعيّن المطروح أمام القضاة سيتعين له بعد فحص الشّواهد .

سيادة القانون إذن وسيادة النظم على أفراد المواطنين هي علامة أولى في تمييزنا لمواطن الدّولة العصرّية الذي يرنو إلى تحقيق العدل تـتبعها علامة ثانية متفرّعة عنها هي المسؤوليّة الخلقيّة .

مجلة الفكر المعاصر عدد 41 جويلية 1965

الأسئـــلـــة

الفـــهـــم

1- اشرح المفردات المسطّرة شرحا سياقيا :

سيــادة القانون :...

هل القانون معــصوب العينين: ....

قبضة القانون : ....

فحص الشواهد : ....

2- في النص أطروحة و استدلال و نتيجة بين حدود كلّ قسم وصغ له عنوانا مناسبا:

....

....

....

3- ما هي عوائق تحقيق العدل حسب الكاتب ؟

....

....

....

4- استخرج من النص المعجم المتعلق بالعدل

....

....

....

....

5- ما غاية الكاتب من تشبيه القانون بالصّيغة الجبرية ؟

....

....

....

....

التصرّف في النصّ

يرى الكاتب أن "من صفات العصرية سيادة القانون على أفراد المواطنين عن طواعية ورضى من هؤلاء الأفراد " حرر فقرة من خمسة أسطر متوسعا في شروط تحقيق هذه السّيادة.

....

....

....

....

....

....

اللّـــــــغــــــــــة

1- استخرج من الفقرة الثانية ثلاث مقابلات و بين وظيفتها التفسيرية

....

....

....

2- بين المعنى الذي أفادته الروابط المسطرة :

* بـل عن طواعية ورضى : ....

* إذ هو أضخم من تحتويه قبضة القانون : ....

* لأنّ شخصه خفيف في الميزان: ....

* لا يتحقق العدل إلا إذا نسي:...

* القانون في الدولة العصرية هو كالصيغة الجبرية : ....

* سيادة القانون إذن : ....

إبـــــداء الـــرّأي

إلى أيّ حدّ تضمن سيادة القانون وسيادة النظم تحقيق العدل ؟

....

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

حرّر نصا من خمسة عشر سطرا تثبت فيه صحة هذا الرأي: "لا يتحقق العدل إلا إذا نسي المواطن وهو بإزاء القانون كلّ صفاته إلا واحدة وهي أنه مواطن بين سائر المواطنين يخضع لما يخضعون له من تشريعات.

....

....

....

تطبيق: البَصَرُ بمواضع العدل والإنصاف

اعلم أن إجراءك الأمور مجاريها واستعمالك الأشياء على وجوهها يجمع لك ألفة القلوب فيعاملك كل من عاملك بمودّة أو أخذ أو إعطاء و هو على ثقة من بصرك بمواضع الإنصاف.

و اعلم أنّ أثرتك على غير النّصيحة والشّفقة يوجب لك المباعدة و قلة الثقة ممن آثرته أو آثرت عليه...

فلا تؤثر أحدا على الهوى فإنّ الأثرة على الهوى توجب السّخطة ممن آثرت وممّن آثرت عليه.

أمّا من آثرت فإنه يعلم أنك لم تؤثره باستحقاق بل لهوًى فهو مترقب أن ينتقل هواك إلى غيره فتحول أثرتك حيث مال هواك فهو مدخول القلب في مودتك غير آمن لتغيّرك.

و أما من آثرت عليه بعد الاستحقاق منه فقد جعلت له السّبيل إلى الطعن عليك و أعطيته الحجّة على نفسك. وربما آثر الرجل المرء من إخوانه بالعطية السنيّة على بلاء أبلاه فيعظم قدرها عنده حتّى لعلّه تطيب نفسه ببذل ماله و دمه دونه.

فإن أعطى من أبلى كبلائه أكثر مما أعطاه انتقل كلّ محمود من ذلك مذموما و كلّ مستحسن مستقبحا و كذلك الأمر في العقوبة يجريان مجرى واحدا.

فاجعل العدل والنّصفة في الثواب والعقاب حاكما بينك وبين إخوانك فمن قدّمت منهم فقدّمه عن استحقاق.

الجاحظ من رسالة في المعاش و المعاد.

رسائل الجاحظ ج1 ص 109/106 طبعة هارون دار الجيل بيروت

الشرح:

أثرتك:

مدخول القلب في مودّتك:

العطيّة السنيّة:

دونه: دون الرجل الذي قدّم العطية أي يفديه جماله و دمه

الأسئلة

الفهم

1- بم يعود العدل و الإنصاف على المرء؟

....

....

....

2- ما هي الحجج التي قدمها الجاحظ للإقناع بضرورة العدل و الإنصاف؟

....

....

....

3- بيّن مواضع الإنصاف والعدل؟

....

....

....

التصرّف في النصّ

أكمل الفقرتين .

في هذا النص يرغّب الكاتب في ....

....

....

و يرهّب من ....

....

....

اللّـــغـــــة

1- انتقل كلّ محمود من ذلك مذموما و كلّ مستحسن مستقبحا.

اجعل المسطّر مفردا و مثنى:

المفرد	
المثنى	
الجمع	كل محمود...............كل مستحسن............

2- استخرج الأضداد من الجملة و كوّن بها طباقا ثمّ مقابلة

الأضداد / طباق	الأضداد / مقابلة
محمود # .... مستحسن #......................	محمود ومستقبح #.........................

إبـــداء الـــرّأي

فلا تؤثر أحدا لهوًى فإن الأثرة على الهوى توجب السخطة. هل توافق الكاتب؟ علل رأيك؟

....

....

....

....

....

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

فاجعل العدل و النصفة في الثواب والعقاب حاكما بينك و بين إخوانك فمن قدّمت منهم فقدّمه عن استحقاق.

حلل هذا القول باعتماد أمثلة من واقعك الراهن و لا تتجاوز 15 سطرا.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

المحور الخامس: حريّة التعبير

- النص الأول: تأثير وسائل الإعلام على الثقافة
- النص الثاني: الحرية و الأديب
- النص الثالث: حريّـة الصّحافة

النص الأول:



إنّ وسائل الثقافة في جوهرها هي وسائل للاتصال. وهناك صلة بين وسائل الإعلام الجماهيريّة من جهة و عملية الثقافة من جهة أخرى.

فوسائل الاتّصال هي بمثابة النّاقل الأساسي للثقافة. وهي أدوات ثقافيّة تساعد على دعم المواقف أو التّأثير فيها وعلى حفز وتعزيز ونشر الأنماط السّلوكيّة وتحقيق التكامل الاجتماعي وإضفاء طابع ديمقراطي على الثقافة فهي الوسيلة الأسّاسية لملايين البشر في الحصول على الثقافة بجميع أشكال التّعبير و تستطيع أن تقدّم لهم روائع الإبداع من الماضي والحاضر.

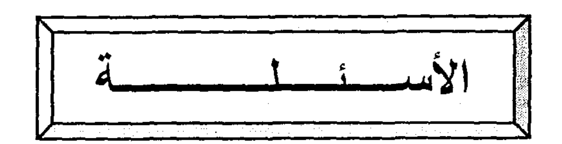
ولا يعني هذا أن وسائل الإعلام الجماهيريّة يمكن أن تحلّ محلّ القنوات الثقافية الأخرى بل لا بدّ أن تتكامل معها لتحقيق عمليّة الاتصال الثقافي بالمستوى المنشود في المجتمع فلا يمكن تصوّر الثقافة بدون تعبير أو إبلاغ من خلال وسائل الإعلام. ومن ناحية أخرى لا سبيل لنجاح وسائل الإعلام بدون زاد ثقافي يشدّ اهتمام الجمهور إليها.

ورغم ذلك، فقد وُجّهتْ العديد من الاتهامات لوسائل الإعلام الجماهيرية في هذا المجال باعتبارها ساعدت على نشر وترويج الثقافة المبتذلة بدلا من الثقافة الجادّة، وأنّها تقدّم مادّة إعلاميّة تافهة وضحلة و سطحية تعتمد في الأساس على الإثارة والتشويق بدلا من العمق، الأمر الذي أصاب الحياة الثقافيّة بالعقم والانحطاط الثقافي كما أنها – في رأي النّاقدين لدوْر وسائل الإعلام- أدّتْ إلى تنميط الأذواق وتعميم أنماط الحياة والتّشجيع على التّقليد الأعمى ممّا أثر في قدرة الإنسان على الابتكار والنقد والتحليل.

غير أن البعض يرونْ – على عكس ما سبق- أنّ وسائل الإعلام قدّمت خدمات جليلة للثقافة ويكفي أنها كسرت الطوق الذي قيّد الثقافة حقبا طويلة، وقصرها على النخبة التي تملك المال والنّفوذ فأتاحت هذه الوسائل الفرصة للمواطن العادي للتّواصل مع الآخرين وممارسة حقه في الإعلام و أن ينال حقه من الثقافة.

والواقع أن أجهزة الإعلام سلاح ذو حدين فهي خير إنْ أحسِنَ استخدامها إذ تسهم في نشر الثقافات وهي شرّ إنْ أسأنا استخدامها فتؤدي إلى الهبوط بمستوى ما يقدم . و لفهم تأثير الاتصال في الثقافة لا بدّ من إدراك الظّروف المحيطة بعمليّات الاتّصال في أيّ مجتمع إذ تخضع وسائل الإعلام للضّبط والاحتكار والسيطرة والتوجيه من جانب المسيطرين على هذه الوسائل الأمر الذي يجعلها معبرة عن مصالحهم ومن ثمّ لا تحمل هذه الوسائل إلا الثقافة التي تمثل فئة معينة ولا تعكس ثقافة المجتمع كله.

ليلى عبد الحميد – عالم الفكر – المجلد الثالث و العشرون 1994





1- في النص تمهيد وتحليل وتقويم : حدّد أقسامه باعتماد هذا المسار.

المرحلة	الحدّ	العنوان
التمهيد		
التحليل		
التقويم		

2- تنزع الكاتبة في عرض أفكارها منزعا موضوعيا، وضّح تجليات هذا المنزع مستغلا التعديل و التنسيب والقرائن اللغوية المتعلقة بهما .

....

....

....

....

....

3- فيم يتمثل تأثير وسائل الإعلام في الثقافة؟

....

....

....

4- ما الذي يجعل وسائل الإعلام تنحرف عن القيام بوظائفها المنشودة؟

....

....

....

....

....

التصرّف في النصّ

1- يحيل اسم الإشارة في قول الكاتبة " ولا يعني هذا" على كلام سابق لخِّصْهُ بعبارة شخصية دون أن تتجاوز عشرين كلمة.

....

....

2- ماذا تعني الكاتبة بالقنوات الثقافية الأخرى؟ اذكر ثلاثة أمثلة منها؟

....

....

....

اللّـــغـــة

1- استخرج من النص أسماء الإشارة التي استخدمتها الكاتبة للإشارة إلى:

المكان : ....

للإحالة على ما سبق قوله ....

إبـــــداء الـــرّأي

ورد في النصّ: "أتاحت وسائل الإعلام الفرصة للمواطن العادي للتواصل مع الآخرين وممارسة حقه في الإعلام و نيل حقه من الثقافة". ادحض هذا الرّأي.

....

....

....

....

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

تقول الكاتبة "إنّ أجهزة الإعلام سلاح ذو حدّين فهي خيرٌ إنْ أحسن استخدامُها وهي شرّ إنْ أسيء استخدامُها". برهنْ على صحة هذا الرّأي في نصّ من خمسة عشر سطرا .

....

....

....

....

....

....

....

النص الثاني:

الحرية و الأديب

إنّ أيّ حصار أو ضغط يتعرّض له الأدب أو الفكر لا يطال الكاتب بقدر ما يطال القارئ والجمهور. فهو في الأساس يفرض الوصاية على المتلقي و يسمح أو لا يسمح له بالقراءة، وينوب عن القارئ في اختيار ما يقرأه وما يعرفه وما يُفكّر فيه، ويحدد له ما لا يصّح التفكير فيه. لذلك فإنّ أيّ ضرر يتحقق من الضغوط الرقابية إنما يصيب آلاف وملايين النّاس لا مجرّد شخص الكاتب والأديب.

و قد شاع دائما أنّ حريّة الأديب هي مطلب مهني للأدباء والمفكرين. و لكن هذا ليس هو الحال. فإنّ القارئ الذي يطلب الكتاب المحظور هو أيضا ضحية قرار الحظر الذي أصدرته الرقابة. و تتراكم قرارات الحظر الرقابي فتصيب ملايين القراء و تحرمهم من القدرة على الإحاطة بالمعلومات أو الأفكار أو التصوّر الآخر للحياة والرأي الآخر. لذلك فحريّة الأدب والفكر مطلب عام ينشده القارئ و الكاتب على السواء.

ولا تقوم نهضة إلا بحريّة التفكير والتّعبير، وبحرية المبادرة والإبداع . وأيّ نهضة لا تكتمل فيها الحريّة إنما تقوم على غير أساس. وهي كأوهام و بناء على الرمال. تأمّل إنْ شئت عثرات نهضتنا الحديثة وانتكاستها وسيرها خطوة إلى الأمام وخطوتين إلى الخلف... فإنّ الكثيرين من المثقفين يفسّرون هذا التعثر بتجاهل قيمة الحرية وحقّ التفكير للقارئ والكاتب.

وقد تطوّع الكثيرون أيضا بتفسير تعثر الحرية في بلادنا بأسباب اقتصادية، أو بسبب تعنت السلطة سواء أكانت السلطة الحكومية الرسمية أم قوى الضّغط الاجتماعي الأخرى.

[ومع تسليمي بأهمية هذه التفسيرات، فإني أضع أزمتنا الثقافية في مقدمة أسباب تعثر مسيرة الحرية في بلادنا]

إنّ الحريّة ثقافة قبل أن تصبح سياسة، وهي تتمثل في مجموعة من الأفكار لا بد من الإجماع الجماهيري عليها لتكون ثقافة عامة لا تهتزّ.

وثقافة الحريّة هي مجموعة الأفكار التي تصنع نسقا متكاملا لمفهوم الحرية... مثل حرية المرأة و حرية الطفل في مقابل التّمييز ضدّ المرأة أو اعتبار الطّفل رجلا ناقصا. و مثل فكرة المساواة في الحقوق في مواجهة فكرة الامتيازات الطبقيّة أو العرقيّة أو الدينيّة، و مثل فكرة حريّ تدفق المعلومات في مواجهة فكرة الحق في المحافظة على سرية الأنباء... إلى آخره.

ألفريد فرج – مجلة "فصول" الأدب و الحرية ج 3 ص 73-75

المجلد 11 العدد3 – خريف 1992

الأسئلة

الفهم

1- استخرج من النص المعجم المرادف لمعنى الرّقابة وبيّن أثره في إبراز موضوع النصّ

....

....

....

2- ما هي آثار الرقابة في كلّ من الأديب و القارئ؟

....

....

....

3- يرى الكاتب أن الحريّة شرط ضروري لقيام نهضة حديثة، ما هي حجّته على ذلك؟ اذكرها و بيّن نوعها.

....

....

....

4- يقدّم الكاتب تعريفا للحريّة حدّده وفسّر معناه.

....

....

....

التصرّف في النصّ

1- عبّر الكاتب في الكلام الوارد بين معقوفين عن الدّحض الجزئي:

تخيَّر من المفردات التالية [صحيح / أوافق / و لكنّي / غير أنّي] لتصوغ هذا الدحض صياغة جديدة.

....

....

....

....

2- صيّر الجملة التالية [تأمّل عثرات نهضتنا الحديثة و انتكاساتها...] جملة استفهامية مستخدما حرف استفهام يؤدّي نفس المعنى .

....

....

....

اللّـــــغـــــــة

1- أثر الجملة التالية بمفعول مطلق يبيّن نوع التراكم:

تتراكم قرارات الحظر الرقابي..

2- اذكر الأدوات المستخدمة للربط في الفقرة التالية و حدّد معانيها:

"وتتراكم قرارات الحظر الرقابي فتصيب ملايين القراء و تحرمهم من القدرة على الإحاطة بالمعلومات أو الأفكار أو التصوّر الآخر للحياة و الرأي الآخر لذلك فحرية الأدب و الفكر مطلب عام ينشده القارئ و الكاتب على السّواء".

أدوات الربط	المعنى

إبــــــداء الـــــرّأي

"إنّ الحرية ثقافة قبل أن تصبح سياسة" فيم تتمثل وجاهة هذا القول؟

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

قيل "إن الخوف الدّفين من قول ما لا يقال هو عدوّ الإبداع الحقيقي".

توسّع في هذا القول مبرزا ما ينبغي أن يتحلى به المبدع لكسر هذا الحاجز.

....

....

....

....

....

....

....

....

النص الثالث:

حرية الصحافة

قد كشف التّاريخ المهني الطويل للصحفيين أنّ المشكلات التي تواجههم بحكم طبيعة عملهم تجعل من الصحافة مهنة و رسالة في آن واحد. و إذا كان الحق في الاتصال الذي يتضمن الحق في انتقاء المعلومات و في تبليغها و نشرها و الحق في التعبير عن الآراء يعد من الحقوق الأساسية لكل مواطن فإنّ الصحفيين على وجه التحديد تشتدّ حاجتهم إلى ممارسة هذا الحق " كشرط أساسي للقيام بعملهم على نحو كامل وفعال خصوصا وأنهم يتعرضون أكثر من غيرهم لقيود السلطة و ضغوطها فضلا عن المخاطر التي تتضمنها المهنة ذاتها مما يجعلهم يتصدرون الخطوط الأمامية للدفاع عن الحرية بمعناها المجتمعي الواسع وعن الحرية المهنية التي تعد حجر الزّاوية في المنظومة التي تعرف بحريّة الصحافة حيث ينظر للصحفيين باعتبارهم حراسها و القائمين على حمايتها . و يتحدّد الدّور الحقيقي للصحفيين في حماية البعد المهني لحرية الصحافة بمدى كفاءتهم أوّلا ثمّ مصداقيتهم لدى الرأي العام فضلا عن مدى تمسّكهم بحقوقهم المهنية في مواجهة شتى صور الانتهاك والضّغوط التي يتعرّضون لها من جانب مراكز السّلطة و النّفوذ السّياسي و الاقتصادي.

ومن الثابت أن الصّحفيين في معظم دول العالم لا يتمتعون بالحريّة و لا يمارسون حقوقهم الاتّصالية على الرغم من المبادئ التي تزخر بها القوانين والدساتير المختلفة حيث يلاحظ تنوع القيود التي تتخذ أشكالا مستترة أحيانا وتسفر عن وجهها في أغلب الأحيان عندما تتخذ صورة العنف المباشر من سجن واغتيال فضلا عن المطاردة والتّشريد والنّفي من الأوطان . وهناك صراع تاريخي بين الصحفيين من ناحية و الحكومات و أصحاب النفوذ من النّاحية الأخرى يعزى في الأساس إلى التناقض الجذري بين مصالح هؤلاء الحكام و بين جوهر مهنة الصحافة التي تستهدف تقصي ونشر كافة أشكال وصور الفساد و سوء الإدارة

والظلم الاجتماعي و القهر السّياسي مما يصطدم غالبا مع مصالح القائمين على السلطة في مختلف المجتمعات و العصور .

عواطف عبد الرحمان : الحق في الاتصال بين الجمهور والقائمين بالاتصال مجلة " عالم الفكر " ص 40 - المجلد 23

الأسـئـلـة

الفـهـم

1- اشرح المفردات التالية شرحا سياقيا:

* يتصدرون : ....

* تزخـر : ....

* تقصي : ....

* تسـفـر : ....

2- في النص مقابلة بين حرية التعبير ومنعها. استخرج المعاجم المتعلقة بهذه المقابلة (أربع مفردات على الأقل لكلّ طرف منها دون تكرار المفردات)

....

....

....

....

3- ما هي العوائق التي تكبل الصحافة و تحدّ من نجاعتها ؟

....

....

....

4- كيف يحمي الصحفي حرية الصحافة ؟

....

....

....

التصرّف في النصّ

توسع في هذا القول: " الصحافة مهنة و رسالة في آن واحد " (لا تتجاوز خمسة أسطر)

....

....

....

....

....

اللّــــغــــة

1- حوّل الجملة التالية إلى جملة تعجبية باعتماد صيغة قياسية ثمّ حدّد المعنى الذي أفاده التعجب.

يقاوم الصحفي قيود السلطة وضغوطها ..ما أشدّ مقاومة الصحفي لقيود السلطة وضغوطها...

الاستحسان

2- أكد الجملة التالية باعتماد مفعول مطلق :

"تستهدف مهنة الصحافة تقصي كافة وأشكال الفساد " ....

إبـــداء الـــرّأي

إلى أيّ حدّ تشاطر الكاتبة رأيها في أنّ الصحفيين هم حرّاس حرية التعبير والقائمون عليها.

....

....

....

....

الإنـتـاج الكـتـابـي

" يحمي الصحفي حرية الصحافة بمدى كفاءته وبمصداقيته لدى الرأي العام "

حرّر نصّا حجاجيّا تثبت فيه صحّة هذا الرأي (15 سطرا)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

تطبيق:

شروط الإبداع

إن الإبداع نشاط إنساني وخلق يرومان تجاوز ما هو مألوف و سائد بهدف إنتاج صور ورموز و أفكار مغايرة و استشراف آفاق جديدة تبرهن على الملكة الخلاقة لدى الإنسان ككائن يسعى دوما إلى تغيير واقعة وصياغة علاقات أكثر ملاءمة لطموحاته في الحرية والعدالة و التقدم.

ولعلّ هذه الرغبة العارمة في الإبداع التي تتملك الإنسان منذ بداياته هي التي كانت الحافز القويّ وراء صنع كل أشكال الحضارة والتقدم التي عرفتها كلّ المجتمعات الإنسانية التي تحفّز على مختلف أشكال التعبير لإنتاج ثقافة تعطي لعلاقات الناس فيما بينهم وبين واقعهم المادي و الاجتماعي تلك الأبعاد السّامية التي تجعل الحياة قابلة لأن تعاش.

والإبداع كتجسيد لجهد إنساني رهين بمجموعة من الشروط التي توفر له إمكانات الظهور والتحقق فالمجتمع الذي لا يوفر لأفراده شروط ممارسة و تحقيق قدراتهم الإبداعية محكوم عليه بأن يظل مجتمعا آسنا يكرّر نفسه داخل دائرة منغلقة تجترّ المألوف و تستهلك ما هو معتاد و من ثمة فكل حديث جدي عن الإبداع لا يمكن أن يستمدّ مصداقيته إلا في مجتمع منفتح يوفر لأفراده شروط تحقيق ذواتهم و حرّيتهم و يمكنهم من الإسهام الفعلي في تطوير مجتمعهم. أمّا المجتمع المنغلق فهو مجتمع يفرض نمطا واحدا من التفكير والإدراك ويجعل مما هو قائم المثال و المرجع الأسمى و يلغي كلّ اجتهاد إبداعي.

إنّ الإبداع لا ينمو إلا في مناخ حرّ وديمقراطي فالخوف أكبر عائق يعطل الطاقات الإبداعية في المجتمع [وإذا كان المواطن في مجتمعاتنا يعاني ضغط التقاليد والمُحرّمات والظروف المعيشة فإن عملية التحرير الاجتماعي و الديمقراطي و ضمان حقوق الإنسان تعد مطلبا أساسيا و ملحّا] و بدونها لا يمكن أن نتوقع أي جهد إبداعي أو طاقات خلاقة.

محمد سبيلا : من مقال الإبداع و الهوية القومية مجلة الوحدة المغربية عدد 58-59 سنة 1989

الأسئلة

الفهم

1- اشرح الكلمات المسطرة شرحا سياقيا:

* إنّ الإبداع نشاط إنساني وخلق يرومان تجاوز ما هو مألوف

....

....

* فالمجتمع الذي لا يوفر... محكوم عليه بأن يظل مجتمعا آسنا يكرّر نفسه.

....

....

2- في النص أطروحة و تحليل لها ونتيجة بين حدودها في النص وضع لكلّ قسم عنوانا:

....

....

....

....

....

....

3- ما هي عواقب التضييق على المبدعين؟

....

....

....

....

4- حدّد الشروط التي وضعها الكاتب ليتحقق الإبداع.

....

....

....

التصرّف في النصّ

توسع في قول الكاتب بنسبة 3 مرات .

"المجتمع المنغلق مجتمع يفرض نمطا واحدا من التفكير والإدراك ويجعل ما هو قائما المثال و المرجع الأسمى و يلغي كلّ اجتهاد إبداعي".

....

....

....

....

....

اللّـــغـــة

عوّض"إذا" في التركيب الوارد بين معقوفين بـ "لو لم" وغيّر ما يجب تغييره مع الشكل التام.

....

....

....

....

....

....

....

إبـــــداء الــــرّأي

وإذا كان المواطن في مجتمعاتنا يعاني ضغط التقاليد و المحرمات و الظروف المعيشة فإن عملية التحرير الاجتماعي والديمقراطي وضمان حقوق الإنسان تعد مطلبا أساسيا و ملحّا وبدونها لا يمكن أن نتوقع أي جهد إبداعي أو طاقات خلاقة ، ما رأيك؟

....

....

....

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

يقول الكاتب " إن الإبداع لا ينمو إلا في مناخ حرّ وديمقراطي"

حلل هذا الرأي مدعما ما تذهب إليه بمكتسبات مما درست أو عايشت وذلك في نصّ قصير لا يتجاوز 15 سطرا.

....

....

....

....

....

....

....

....

المحور السادس: الإنسان و المكان

- النص الأول: ساعة صفو
- النص الثاني: ذكريات مدينة بلا قلب
- النص الثالث: دفء الحياة في العشيرة

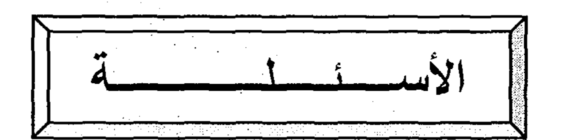
النص الأول:

ساعة صفو

يُفتح بابُنا و يخرج أكثر من واحد من إخوتي حفاة و بجلاليبهم و يتعلّق كل منهم في جزء من رقبتي و فرحتهم بأخيهم الكبير لا توصف، فرحة تتفجّر على ألسنتهم صياحا و تهليلا وأُعانقهم بكلّ قلبي وذراعي هم إخوتي وأنا أحبّهم. والمدينة التي أعيش فيها مليئة بالصّراع وحياتي هناك مقبضة أدافع فيها عن الوجود ، وجودي ووجود غيري وأقف أمام قوّات هائلة و قــلبي وحيد و النّاس لا أكرههم و أرثي لهم و أصدقائي كثيرون لكن مثل هذا الحب لا أتذوقه إلاّ هنا، حبّ لا مقابل له ولا حدود، حبّ ملموس محسوس لا يخفيه أحد. و لا يضّن به أحد أعانقهم أبذل الجهود لأتخلّص من أذرعهم الصغيرة حتى أرى أبي فأنا دائما مشتاق إليه وكان وضعي يحتّم عليّ أن أبدو كالرّجال تماما و كنت أفعل و لكني كنت دائما أحنّ إلى أبي وإلى طفولتي وأندفع إلى حضنه ويندفع إلى حضني و كم حضنته وكم احتضنني و في تلك اللّحظات أحسّ بالرُّوح تعود إليّ. أنا مضيّع في المدينة الكبيرة وحيد وهنا أبي هنا أنا إنسان له أب و يعرف أصله و فصله والأرض التي شبّ عليها...

و أمّي أعرف أنها لابدّ في تلك اللّحظة متناومة تنتظر مني أنْ أذهب إليها فأذهب إلى الفراش وأمسك يدها وأميل بجسمي كله وأقبّل اليد ولا أملك نفسي فأضمها وأقــبّلها في جبهتها فلا تتمالك هي الأخرى و تقبلني في وجنتيّ ونجلس حول فراشها عائلة تواجه الحياة ولكنّها في صفو ساعة تتبخّر فيها الأحزان والمتاعب ولا يبقى سوى الحبّ والشوق والكلمات الصغيرة المبعثرة و الضحكات.

يوسف ادريس – حادثة شرف ص ص 63-66



الأسئلة

الفهم

1- اشرح الكلمات المسطرة شرحا سياقيا .

الشرح	الكلمة
	حياتي هناك مقبضة
	حبّ لا يضن به أحد
	أمي متناومة

2- ما هي المشاعر التي يولدها البيت في الراوي؟

....

....

3- قارن بين حياة الراوي في المدينة و حياته في القرية بين أهله

....

....

....

4- يعيش الراوي صراعا بين الإحساس بالضياع والانتماء. بيّن أثر المكان في إبراز هذا الصراع

....

....

....

التصرّف في النصّ

أَثْرِ هذه الفقرة بما يفيد المكان في علاقته بالراوي:

"أنا مُضَيَّع في المدينة الكبيرة وحيد . وهنا أبي، هنا أنا إنسان له أب و يعرف أصله و فصله هناك أنا ....

....

....

اللّـــــغــــــة

1- حدّد المعنى الذي أفادته "كم" في الجملتين التاليتين:

* كم حضنته و كم احتضنني

....

....

2- أ) استخرج أسماء الإشارة و حدّد المكان الذي تحيل عليه

* وحياتي هناك مُقبضة

....

* هذا الحبّ لا أتذوّقه إلا هنا

....

* هنا أنا إنسان له أب و يعرف أصله و فصله والأرض التي شبّ عليها

....

ب) حوّل اللحظة إلى لحظتين في الجملة التالية و غيّر ما يجب تغييره:

وأمّي أعرف أنها في تلك اللحظة متناومة

....

إبـــــــداء الـــــرّأي

ما رأيك في علاقة الأمّ بالراوي مقارنة بأبيه؟

....

....

....

....

....

الإنـــتـــاج الـكـتـــابــي

" قيل إنّ البيت يحفظ الإنسان ويكسب وجوده معنى"

حرّر نصّا تفسيريا من خمسة عشر سطرا تفصّل فيه هذا القول

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النصّ الثاني:

ذِكريات مدينة بلا قلب

عندما التحقت بالجامعة في مطلع الستينيات تعرّفتُ بالزملاء الذين قدِموا مثلي من أقاليم متعدّدة تجمع ما بين أقصى الجنوب وأقصى الشمال و اندمجنا في حياتنا الجامعية التي قادتنا إلى معرفة مدينة القاهرة بعجائبها و غرائبها و مفارقاتها المدهشة التي صدمت عقولنا الغضّة. و يبدو أن الصورة المثالية التي تقمّصتُها للمثقف جعلتني أشعر بالغربة في مدينة كبيرة مثل القاهرة . وزاد من شعوري بالغربة في هذه المدينة الصاخبة قدومي من مدينة صغيرة هي المحلّة الكبرى ظلّت مدينة صغيرة تصلها بالقرى الحقول الممتدة التي تذكر القاطنين بأصولهم الريفية . ولذلك كانت مدينتي الصغيرة تجمع ما بين الملامح الزّراعية وملامح المدينة الصناعية الوليدة.

لقد صدمتني القاهرة المدينة الكبيرة متعدّدة اللّغات واللّهجات والأجناس والأعراق والصناعات. المدينة التي جعلت من صفة المدينة التي كنّا نطلقها على المحلّة الكبرى نوعا من المجاز الذي يتشبّه بالحقيقة. وكانت الصدمة والدهشة والحيرة قرينة المشاعر المتباينة التي غزتنا بها القاهرة وأدخلتنا في أتون تجربتها التي جمعت الأضداد من الانفعالات فأقبلنا على المكتبات و المسارح و دور العرض السينمائي و الجامعات والمعاهد و المقاهي والمنتديات و الجمعيات الأدبية ووسائل النقل والعمارات التي ظننا أنها تُنَاطِح السّحاب وارتبكنا بقدر ما نفرنا من الزّحام الذي لم نرَ له مثيلا و من العنف الذي كان ينفجر في بعض السلوك. و لذلك بَدتْ القاهرة مدينة مخيفة لها جمالها المغوي لكنه الجمال الذي سرعان ما يخلق الخوف منه الإحساس بالنفور والكره خصوصا حين يفتقد ابن المدينة الصغيرة ما اعتاد عليه من الهدوء والسكينة والألفة ومعرفة البشر المحيطين به حيث كان يمضي مصحوبا

بدفء العلاقات الإنسانية محميّا بنظرات الأعين الصديقة المسارعة إلى العون أوقات الأزمات.

هكذا انطوينا على شعور التّضاد العاطفي الذي جمعنا بالقاهرة فكان الحبّ قرين تعرّفنا إلى مصادر جديدة من المعرفة وصداقات واعدة ومغامرات عاطفية ظنناها دائمة ولكن كان الكره الوجهَ الآخر من الحبّ، الوجه الذي كان يظهر حين يختلّ الأمان النفسي والاتزان الوجداني حينئذ كان الحنين إلى المدينة الصغيرة يتفجّر غالبا [فتبدو في وجداننا كأنها واحة الأمان التي نفرّ إليها من هجير المدينة الكبيرة ومن شوارعها التي تبدو قيعان نار تجترّ في الظهيرة ما شربته في الضحى من اللّهيب و لم تكن هذه المدينة الصغيرة تتخذ هيئة الواحة الحنون فحسب بل كانت أشبه بالأمّ الرّؤوم التي نحنّ إلى رحِمِها كي نعود إلى الأصل الذي منه جئنا].

جابر عصفور – أوراق أدبية – مجلة العربي-عدد539 – أكتوبر 2003 – ص ص 80-82

الأسئلة

الفهم

1- اعتمد الكاتب بعض تقنيات الوصف للموازنة بين الحياة في المحلة الكبرى والحياة في القاهرة وضح ذلك مستجليا صورة كل منهما.

....

....

....

....

....

....

2- ولدت القاهرة في وجدان الكاتب وصحبه مشاعر متباينة ومواقف متضاربة. بيّنها مهتديا بالثنائيات التالية- الحب ≠ الكره / الإقدام ≠ الإحجام- وما تداعى عنها من معاجم

....

....

....

....

3- ما هو دور المكان في إبداع هذا النص؟

....

....

....

اللّــغـــــة

أكمل الجدول التالي:

المبدل منه	البدل	الشكل النحوي للبدل	نوع البدل	المعنى
هذه				
	المدينة الكبيرة			
		مركب نعتي		

إبـــداء الـــرّأي

يرى الكاتب أن الحنين إلى الموطن غالبا ما يتفجّر حين يختلّ الأمان النفسي والاتزان الوجداني للفرد.

هل تسلم بوجاهة هذا الرأي؟

....

....

....

....

....

....

الإنتاج الكتابي

قيل " يبدو المكان قدرا محتوما على الإنسان يشحن ذاكرته ويوجّه أمزجته"
ابسط رأيك في هذه القولة وعلله بالاعتماد على أمثلة من واقعك أو من قراءاتك.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

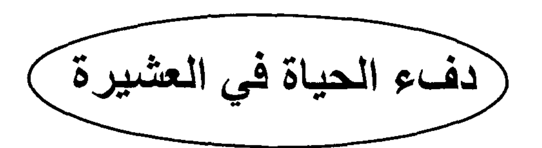
....

....

....

....

النص الثالث:



عدت إلى أهلي يا سادتي بعد غيبة طويلة، سبعة أعوام على وجه التحديد كنت خلالها أتعلّم في أوروبا. تعلمت الكثير وغاب عنّي الكثير. المهمّ أنّي عدت وبي شوق عظيم إلى أهلي في تلك القرية الصّغيرة عند منحي النيل. ولمّا جئتهم كانت لحظة عجيبة أنْ وجدتني حقيقة قائما بينهم. فرحوا بي و ضجّوا حوالي ولم يمض وقت طويل حتى أحسستُ كأنّ ثلجا يذوب في دخيلتي فكأنّني مقرور طلعتْ عليه الشمس. ذاك دفء الحياة في العشيرة فقدته زمانا في بلاد تموت من البرد حيتانها. تعودت أذناي أصواتهم. أَلِفَتْ عيناي أشكالهم من كثرة ما فكّرت فيهم في الغيبة قام بيني وبينهم شيء مثل الضّباب أوّل وهلة رأيتهم، لكنّ الضّباب راح واستيقظت ثاني يوم وصولي في فراشي الذي أعرفه في الغرفة التي تشهد جدرانها على ترّهات حياتي في طفولتها ومطلع شبابها. وأرخيت أذُني للرّيح. ذاك لعمري صوت أعرفه، له في بلدنا وشوشة مرحة. صوت الرّيح وهي تمرّ بالنخل غيره وهي تمرّ بحقول القمح وسمعت هديل القُمْري ونظرت خلال النافذة إلى النخلة القائمة في فناء دارنا فعلمتُ أنّ الحياة لا تزال بخير. أنظر إلى جذعها القوي المعتدل وإلى عروقها الضاربة في الأرض فأحسّ بالطمأنينة، أحسّ أنني لستُ ريشة في مهبّ الريح ولكني مثل تلك النخلة مخلوق له أصل له جذور له هدف.

الطيب صالح :" موسم الهجرة إلى الشمال"،

سلسلة عيون المعاصرة ، دار الجنوب للنشر ،تونس، ص1 .



الأســـئلـــــة

الفـــهـــم

1- اشرح المفردات المسطرة شرحا سياقيا.

* فَرِحُوا بِي وضَجُّوا حولي:..

* أَرْخَيْتُ أُذُنِي للرّيح:...

* نظرت إلى النحلة القائمة في فَنَاءِ دَارِنَا:...

2- تدرّج الرّاوي في وصف المكان ومكوناته وضّح ذلك.

....

....

....

3- ما هي المشاعر التي أيْقظها المكان في الراوي؟

....

....

....

1- ما هي دلالة النّخلة في النّص؟

....

....

....

....

التصرّف في النصّ

"ذاك دِفْءُ الحياة في العشيرة فقدته زمانا في بلاد تموت من البرْد حيتانها"

فسّر هذا القول مستغلا المقابلة بين الدّفء و البرد.

....

....

....

اللّــــغـــــة

1- في وصفه للنخلة اعتمد الراوي على النعوت، استخرجها وبيّن أشكالها النحويّة

النخلة القائمة في فناء دارنا ... م [illegible]

جذعها القوي الصلب ... م عطفي

جذورها الضاربة في الأرض ... م [illegible]

2- حوّل النحلة في الجملة التالية إلى المثنى وغيّر ما يجب تغييره:" ولكنّي مثل تلك النخلة"

....

....

....

إبــــداء الــــرّأي

هل الانتماء إلى المكان شرط لكي يكون الإنسان "مخلوقا له أصل له جذور، له هدف"؟

....

....

....

....

....

....

الإنـــتـــاج الكـــتـــابـــي

قيل: إن المكان جزء من التجربة الحياتية فيه تتجسّد ذكريات الماضي وبه يتعزّز الإحساس بالقدرة على الاستمرار في الحياة.

توسّع في تحليل هذا القول مستدلا بأمثلة من الواقع أو بشواهد ممّا طالعت في نصّ لا يتجاوز 15 سطرا.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الإصـــــــــــــــلاح

إصلاح دراسة نص عدد 1، ....، الإبشيهي

الفهم

أ- صغ عنوانا للنص

الحكم الأحمق

ب- حدد ملامح الشخصيات من خلال أقوالها وأفعالها و أحوالها

للشخصيات ملامح مشتركة تبين عنها أقوالها وأفعالها و أحوالها ومنها الكلام بما لا يتناسب والمقام والغفلة وسوء تقدير العواقب. وما اجتمعت مثل هذه الصفات في شخص إلا وكان أحمق لا يأتي من السلوك إلا الشاذ الأخرق

ج- استخرج من النص ثلاثة أساليب للإضحاك ودعمها بشواهد.

تعددت أساليب الإضحاك في النص و نذكر منها

* الإضحاك بالحركة "فتصايحا حتى تماسكا بالأطواق." " فنزل بالزقين ففتحهما حتى سال العسل على التراب "
* الإضحاك بالكلام من ذلك المفارقة بين أمنتي الأحمقين فالأول "يتمنى قطعان غنم ينتفع بلبنها وصوفها بينما يتمنى الثاني قطعان ذئاب تفترسها"
* الإضحاك بالموقف ويتجلى في موقف الشيخ الذي أهدر عسله ليثبت حمق الخصمين

د- اشرح :

الطريق تقطع بالحديث : الحديث يقصر الطريق - الحديث يؤنس وحشة الطريق

أول من يطلع عليهما : أول من يصادفهما

التصرف في النص

" فتصايحوا وتخاصموا حتى تماسكوا بالأطواق ثمّ تراضوا على أنّ أول من يطلع عليهم يكون حكما بينهم "

اللغة

أ- حدد الجذر اللغوي للكلمات التالية وصغ جمعها مع الشكل التام .

* أحمقان (ح . م . ق) الجمع : حمقى
* زقان (ز . ق . ق) الجمع : أزقاق- أزق - زقاق
* قال (ق. و . ل) الجمع : أقوال

ب- ماهو المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في هذه الجملة

أهذا من حق الصحبة وحرمة العشرة ؟ / أفاد الاستفهام في هذه الجملة الإنكار

إبداء الرأي.

من هي الشخصية الأكثر حمقا في هذا الخبر ؟ علل إجابتك

لئن اتصفت جميع الشخصيات بالحمق فإن شخصية الشيخ الذي أوكل إليه دور الحكم كان الأكثر حمقا ذلك أنه أتى من السلوك الأخرق ما يقيم الدليل على غبائه و ضعف بصيرته فخسر زقين من العسل ليثبت صفة الحماقة في المتخاصمين والحال أنّ الموقف لم يكن يستدعي منه إلا السخرية منهما

الإنتاج الكتابي

إنّ الفكاهة القائمة على الحمق هي الأقدر بين كلّ الأنواع الأخرى على إثارة الدّهشة والضحك معا

حرّر نصّا حجاجيّا لا يقلّ عن خمسة عشر سطرا تدافع فيه عن صحة هذا الرأي

يمكن أن يقوم النصّ على المراحل التالية :

* العرض :

+ يشتمل الأدب الفكاهي على أنواع مختلفة من الفكاهة مثل التهكم والمزاح والدعابة والسخرية والحمق ...

+ من الناس من يميل إلى نوع من الفكاهة دون غيره يفضله عمّا سواه مثل ما ذهب إليه صاحب هذا الرأي في حكمه . فبم تتميّز فكاهة الحمق حتى تحقق متعتين معا ؟ وما هي الحجج الداعمة لهذا التفضيل ؟

* التحليل :

أ - من مميزات فكاهة الحمق :

+ ما يعود إلى حقيقة الحمق بما هو ص وضع الشيء في غير موضعه مع العلم بقبحه لأنّ الحمق سواء كان فعلا أو قولا فإنّه يدلّ علـى الغفلة و قلة العقل وسوء تقدير العواقب

+ ما يعود إلى السامع أو المشاهد لأنّ ما يسمعه أو ما يراه لم يألفه و هذا ما يثير دهشته فيضحك

+ منها ما يعود إلى شخصيّة الأحمق الذي يبدو مجردا من الإرادة حتى لكأنّ قوّة خفيّة تسيره نحو طريق ملغمة بالمفاجآت ومواقف الغفلة والشرود الذهني إلى حدّ البلاهة فيسقط في ارتكاب الحماقة.

ب – الحجج الداعمة: يمكن أن ندعم الأطروحة ببعض الأمثلة

+ انتظار أحد بخلاء الجاحظ سنة وسنتين ليخلف ماله تصديقا للقول الشائع إنّ المال الذي يذهب في الصدقة يخلف بسرعة .

+ تعدد المواقف الدالة على الحمق في مقامات الهمذاني ففي سلوك أهل الميّت ثمّ أهل القرية وانقيادهم لأوامر أبي الفتح في المقامة الموصلية ما يثير الدهشة و الضحك معا

* الاستنتاج :

+ شيوع فكاهة الحمق في القصّ العربي القديم خبرا و نادرة و مقامة

+ لا تنحصر وظائف فكاهة الحمق في إثارة الدهشة والإضحاك وإنما تتعدى ذلك إلى النقد

إصـلاح دراسة نص عدد2، المقامة البـغدادية، الهـمـذاني

الفهم:

1 قارن بين وضع البداية ووضع الختام لكلّ شخصية مبرزا نسق تطوّر الأحداث

بين وضع البداية ووضع الختام لكل من شخصية عيسى بن هشام والسوادي تقابل ساهم نسق تطور الأحداث في الكشف عنه فإذا كان الرّاوي البطل قد مرمن وضع النقص متمثلا في اشتهاء الأزاذ والعجز عن شرائه بسبب الفقر إلى سدّ النقص حين ظفر بأكلة فاخرة -الشواء والحلوى - تفوق ما رغب فيه فانفرجت أزمته فإن السوادي الضحية قد انتهى به الأمر إلى التأزّم ماديا و معنويا .

2 حدّد سمات كلّ من عيسى بن هشام والسوادي من خلال الحوار الذي دار بينهما كشف الحوارعن سمات الشخصيتين فقد بدا عيسى بن هشام خبيرا بأصناف الناس حاضرالبديهة قادراعلى التقمص الوجداني ذا ذكاء وقّاد فصيح اللسان في حين كان السوادي نموذجا لشخصية البدوي في بساطته وسذاجته إلى حدّ الغباء وهكذا ساهم الحوار في تصوير التقابل بين المكدّي وضحيته .

3 ماهي ألوان التحيل التي اعتمدها عيسى بن هشام للإيقاع بالسّوادي ؟

للإيقاع بالسوادي اعتمد عيسى بن هشام ألوانا من التحيل في تعاقبها تمثل خطة واضحة المعالم :

+ تخيّر موقع الصيد - الكرخ -
+ استغلال تعب السوادي وسذاجته وطمعه
+ إيهامه بمعرفة قديمة
+ كسب ثقته
+ استدراجه إلى السوق
+ التمويه
+ نجاح الخطة والإيقاع بالسّوادي

4 حدد مواطن الإضحاك في النص مستغلا التلاعب بالألفاظ و أصناف سوء التفاهم في توليده تعددت مواطن الإضحاك في النص ففضلا عن الإضحاك بالحركة وبالموقف عمد الكاتب إلى طرق في الإضحاك طريفة منها ترديد عيسى بن هشام لكنية السوادي -أبو زيد - في سياقات مختلفة ومواطن مختارة من النص رغم علمه بكنيته الحقيقية -أبو عبيد- ثم إن سوء التفاهم ساهم في توليد الإضحاك فاستعمال الراوي لحرف الجر مقترنا بأبي زيد أحدث لبسا في ذهن السوادي والشوّاء على حدّ السّواء فالشواء يفهم من ذلك أنّ أبا زيد هو من سيدفع الثمن أما السّوادي فسيقدّر ذلك على أنه من أدبيات الكرم و مراسم الضيافة .

التصرف في النص

1 لخّص مقول القول في فعلين:

"فقلت إنا لله و إنا إليه راجعون و لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم"

- استرجع - حوقل

2 ذيل الهمذاني المقامة ببيتين فسّرهما مبرزا شعار المكدي

ورد البيتان خاتمة للمقامة وقد جاءا على لسان الراوي البطل عيسى بن هشام في أسلوب وعظي قوامه الأمر " اعمل - انهض " والنهي " لا تقعدن " حاثا نفسه و الانسان عامة على السعي في طلب الرزق بمختلف الوسائل طالما كان قادرا على ذالك لأنه قد يأتي على المرء يوم يعجز فيه عن تحقيق غاياته لذلك ينبغي أن يكون نهّازا للفرص تلك هي فلسفة المكدّي في الحياة الغاية تبرّر الوسيلة .

اللغة

1 استخرج الجمل الاستفهامية الواردة في الفقرة التالية "فقلت ظفرنا و الله إلى قوله "أم شاب بعدي" وفق الجدول التالي:

	الجملة الإستفهامية	أدوات الإستفهام: حرف استفهام	اسم استفهام	حرف جر+ اسم استفهام	المعنى الذي أفاده الإستفهام
1	من أين أقبلت؟			من أين	ابتداء الغاية في المكان
2	أين نزلت؟		أين		مكان النزول
3	متى وافيت ؟		متى		زمان الوصول
4	كيف حال أبيك؟		كيف		الكيفية
5	أشاب كعهدي أم شاب بعدي؟	أ			التّعيين

2 ماهو المعنى البلاغي الذي أفاده الأمر و النهي في البيتين الواردين في آخر المقامة؟

+ الأمر " أعمل - انهض " : النصح والوعظ

+ النهي "لا تقعدنّ ": النصح والوعظ

إبداء الـرأي

ما رأيك في سلوك عيسى بن هشام الحضريّ تجاه السوادي البدوي؟

ارى أنّ عيسى بن هشام الحضري في سلوكه تجاه السوادي البدوي قد جسّد نموذج المكدي الحاذق لفنون التحيل فقد أظهر من الحرفيّة مأأوقع بالسوادي على الوجه الذي أحبّ ذلك انّه استغل نقاط ضعف الضحيّة من إعياء وسذاجة وطمع استغلالا محكما مكنه من تحقيق متعتين الأولى مادية والثانية نفسية حين احتدم الصراع بين السوادي والشواء وصارت مأساة البدوي ملهاة عند الحضري . على أنّ هذا الوجه الظاهر من السلوك الذي قد يثير الإعجاب بالذكاء الوقاد والقدرة العجيبة على الإيقاع بالآخرين يخفي وجها آخر عميق الدلالة هو التقابل بين قيم حضارية طارئة كانت لعهد قريب تعدّ من المنكرات وهي تحلّ المال المحلّ الرفيع وتشرّع أبوابا لاكتسابه وقيم أصيلة صارت من فرط العبث بها موضع استخفاف.

الإنتاج الكتابي

" للضحك وظائف متعدّدة " حرّر نصا تفسيريا من خمسة عشر سطرا تفصل فيه أهم الوظائف التي ينهض بها الضحك

يمكن بناء النصّ وفق المراحل التالية :

1 - العرض :

+ حاجة الإنسان إلى الهزل و الفكاهة غريزية فطرية

+ تعدد وظائف الضحك يستجيب لهذه الحاجة

2 – التحليل :

أ - الضحك يحفظ حياة الفرد :

+ يحرّره من ضغط الحياة ومن وطأة قيودها ومن صرامة الجدّ و حرجه فالاستمرار في العمل والتفكيرالجاد يكرب النفس ويؤذيها "فمن ذا الذي يطيق حياة عابسة مقطبة الجبين مكفهرّة المظهر ؟"

+ يشبع حاجته إلى الترويح عن النفس ففي الحديث الشريف جاء قول الرسول : " روّحوا عن أنفسكم ساعة بعد ساعة فالقلوب إذا كلت عميت "

+ يقوّي على مواجهة الخوف و القلق ذلك أنّ الضحك يدفع الفرد إلى مقـاومة المواقف المربكة والصراعات المهلكة وهذا ما يفسر كثرة النكات في حالات المرض والكوارث ...

+ يوقظ السلوك النفسي لدى الفرد بتصريف بعض الطاقات الحيوية الزائدة عن الحاجة التي لو تراكمت لأصبحت ذات فاعلية سلبية تتجلى في ممارسة العنف.

+ يبعث النشاط في البدن فتنشط الجهاز العصبي والدورة الدموية ودقات القلب ويقوي جهازالمناعة لدى الإنسان بل إن الجاحظ يذهب أبعد من ذلك حين يصل بين الضحك ونموّ الصبي إذ يقول: " الضحك أوّل خير يظهر من الصبي و به تطيب نفسه و عليه ينبت شحمه و يكثر دمه الذي هو علّـة سروره ومادة قوّته.

ب - الضحك يحفظ المجموعة :

+ يرسّخ عضويّة الفرد في الجماعة فالناس يضحكون من أولئك الذين يشذون عن قيم الجماعة وخير مثال على ذلك بخلاء الجاحظ.

+ ييسّر التفاعل بين الأفراد و الجماعات ويحقق التوّاصل بفضل تلطيف غضب الأخرين وتفادي هجومهم العنيف.

+ ينشر آراء وأفكار ويعرف الناس بها وهم في حالة استمتاع و تيقظ ذهني لا يتوفر في المحاضرة أو الندوة أو الموعظة.

3 – الاستنتاج :

فالضحك إذن هو شيء في أصل الطباع و في أصل التركيب لا غنى للفرد عنه فبه يقتدر على الحياة رغم مآسيها و به يتحقّق التّـرابط الاجتماعي فـتزداد اللحمة بين أفراد المجتمع .

إصـــلاح دراسة نص عدد 3، سهل بن هارون وديكه، الجاحـــــظ

الفهم:

1 اشرح الكلمات المسطرة شرحا سياقيا:

- فلما اضطررناه قال : أكرهناه - أحرجناه

- لا تحزّ فيه السكين : لا تقطعه

- فأطرق ساعة : فكر

- و منه يصدَحُ الديك : يصيح

2 ما هو الطعام الذي قدّمه سهل بن هارون لضيوفه ؟ و ما الغاية من وصفه؟

قدّم سهل بن هارون لضيوفه طعاما زهيدا يتمثل في :

+ قصعة يتيمة فيها لحم ديك هرم أسن تعجز السكين عن قطعه والأضراس عن مضغه

+ خبز يابس

أما الغاية من هذا الوصف فهي :

+ فضح سهل بن هارون وهو إمام في البخل

+ إشاعة الفكاهة والهزل من خلال المفارقة بين طول انتظار الضيوف وما قدمه البخيل من طعام

+ إيلام البخيل بتحقير ما قدّمه على مائدة الضيافة ويتجلى ذلك في تواتر النعوت " ليس قبلها ولا بعدها غيرها " . " لاتحزّ فيه السّكين" . " لاتؤثر فيه الأضرلس " . "هرم "

3 تقوم الفكاهة في هذا النصّ على نشاز بين موضوع الحوار و الحجج التي اعتمدها البخيل. وضّح ذلك

تقوم الفكاهة في هذا النص على نشاز بين موضوع الحوار والحجج التي اعتمدها البخيل فقد انطلق سهل بن هارون من محاسبة غلامه على غياب رأس الديك منتهيا إلى اتهامه بالاستئثار به لنفسه والدعاء عليه بعد أن قدّم له درسا في منافع الرأس مستخدما حججا متنوّعة تتعلق بفوائد كلّ عضو يشتمل عليه رأس الديك فقد شغلت الحجج الحيز الأكبر من مساحة النص واقتضت من البخيل جهدا فكريا وفنا خطابيا إزاء موضوع تافه كرأس الديك

4 قدم سهل بن هارون حججا للاستدلال على قيمة رأس الديك اذكر ثلاث حجج و بيّن نوعها:

أ- حجّة 1 : الرأس رئيس وفيه الحواس ومنه يصدح الديك- نوعها: حجة الحدّ أو التعريف

ب - حجة 2 : فيه فرقه الذي يتبرك به- نوعها: حجة العرف

ج- حجّة 3 : يقال:" شراب كعين الديك "- نوعها حجّة السّلطة

التصرف في النص

1 صيّر الجملة التالية جملة تعجبية معتمدا صيغة قياسية :

و دماغه عجيب لوجع الكلية

ما أعجب دماغه

2 صغ حوارا مسرحيا موظفا إشارات ركحية منطلقا من الفقرة الموضوعة بين قوسين

- سهل بن هارون: (رافعا رأسه إلى الغلام بعد أن تأكد من فقد رأس الديك) أين الرأس؟
- الغلام : (في هدوء) رميت به..
- سهل بن هارون: (عليه سمات الحزم كمن يجري تحقيقا صارما) لم رميت به؟
- الغلام :(في تخابث) لم أظنك تأكله!
- سهل بن هارون:(وقد ملأ الغيظ صدره) ولأيّ شيء ظننت أني لاآكله ؟! فوالله إني لأمقت من يرمي برجله فكيف من يرمي برأسه ؟!

(يسود المجلس صمت سرعان ما يقطعه سهل بن هارون في نبرة مثقلة بالحسرة)

- سهل بن هارون : لو لم أكره ما صنعت إلا للطيرة والفأل لكرهته .

اللغة

1 بين نوع الخبر في الجمل التالية

- فوالله إني لأمقت من يرمي برجليه. : خبر إنكاري
- لم أر عظما قطّ أهش من تحت الأسنان من عظم رأسه : خبر إنكاري
- إنّ عندنا من يأكله : خبر طلبي

إبداء الرأي

فيم تكمن قيمة هذه النادرة؟

تكمن قيمة هذه النادرة في:

* تأصيل النادرة جنسا قصصيا في الأدب العربي القديم
* الإسهام في إشاعة الهزل والفكاهة في الأدب العربي القديم إنطلاقا من إيمان الجاحظ بحاجة الانسان إليهما
* اطلاع المتقبل على نماذج من البخلاء عاصرهم الجاحظ وعاشر بعضهم فخبر طباعهم وعمل على فضح شذوذهم

الإنتاج الكتابي

أنتج نصّا من خمسة عشر سطرا تدحض فيه الموقف التالي. "إن الضحك يميت القلب و يورث الضغينة و يسقط المهابة والوقار "

يمكن بناء النص وفق المراحل التالية :

1 – العرض :

يذمّ صاحب هذا الموقف الضحك ويمعن في تعداد مساوئه المتمثلة في فقدان الضاحك والمضحك على حدّ السواء بصيرة القلب والعقل و في كسر الروابط الاجتماعية بما يولده من ضغائن و أحقاد وفي سقوط المهابة والوقار ولا يخفى ما في هذا الموقف من غلوّ في تقبيح الضحك حاد بصاحبه عن الموضوعية وسأكشف في دحضي وجوه القصور فيه

2 – الدّحض :

* إذا كان منشأ الضحك متأتيا من قلة المرونة في الإنسان ومن تطرفه في مواقفه فمثل هذا الموقف مثير للضحك لأن صاحبه عاب الضحك قليله و كثيره وكان عليه أن يضيف إحدى العبارات التالية " إنّ المداومة على الضحك أو الإفراط فيه ...حتى تكون لموقفه وجاهته
* ليس الضحك قبيحا في ذاته يقول الجاحظ في مقدمة البخلاء : " وقد قال الله جلّ ذكره " وأنه هو أضحك وأبكى و أنه هو أمات و أحيى " فوضع الضحك بحذاء الحياة ووضع البكاء بحذاء الموت و إنه لا يضيف الله إلى نفسه القبيح و لا يمن على خلقه بالنقص "
* للضحك موضع وله مقدار ومتى وافقهما خلا من المساوئ التي استند إليها صاحب الموقف يقول الجاحظ في هذا السياق " الناس لم يعيبوا الضحك إلا بقدر ولم يعيبوا المزح إلا بقدر "
* ليس للإنسان أن يستغني عن الضحك لأنه " شيء في أصل الطباع و في أساس التركيب "
* منافع الضحك أكثر من مساوئه متى راعى المقام والمقدار يقول الجاحظ " ومتى أريد بالمزح النفع و بالضحك الشيء الذي له جعل الضحك صار المزح جدا و الضحك وقارا "
* ليست كل فكاهة جارحة حتى تورث الضغينة ولنا في الدعابة و المزاح والنكتة ... خير مثال على ذلك
* الضحك لا يسقط المهابة والوقار ولو كان كذلك لما سعى العلماء والأفاضل في طلبه ولما مدحه الأدباء والمفكرون يقول ابن الجوزي : "ومازال العلماء و الأفاضل يعجبهم الملح ويهشون لها لأنها تريح القلب من كدّ الفكر "

3 – الاستنتاج :

لا شك أنّ في هذا الموقف المرفوض حكما شاذا حاد بصاحبه عن الصدق وجهلا بحقيقة الضحك أضله عن الحق وغفلة عن منافعه الجمة وأبعادها النفسية والاجتماعية.

المحور الثاني: صور و نصوص، النص الأول: الرصاص في وجه الكاريكاتير، محي الدين اللباد

الفهـم

1- ما هي العوامل التي حققت لرسوم ناجي العلي النجاح والانتشار ؟

العوامل التي حققت لرسوم ناجي العلي النجاح و الانتشار هي :

* العامل الفني المتمثل في صياغة الكاريكاتور في لغة بصرية بليغة موجزة لاذعة
* العامل الذاتي المتمثل في الموهبة التي تنعكس في البساطة و تنوّع الرسوم وغزارتها
* العامل الاجتماعي المتمثل في استجابة هذه الرسوم لانتظارات القارئ العربي لصدقها و ملامسة أوجاعه الحقيقية لذلك فهو يقبل على قراءتها.

2- رأى الكاتب في صورة حنظلة رمزا متعدد الدلالات ما هي دلالاته عند الكاتب؟ وهل ترى له دلالات أخرى؟

رأى الكاتب في صورة في صورة حنظلة رمزا متعدد الدلالات منها ما هو:

* ذاتي :يذكر ناجي العلي بطفولته البائسة لحظة التهجير القسري من الوطن فلسطين إلى مخيم عين الحلوة.
* اجتماعي : يرمز حنظلة للأغلبية الصامتة في المجتمعات العربية بعد تهميشها من حكامها وتغريبها عن واقعها السياسي .

* فني : حنظلة قناع يختفي ناجي العلي وراءه .
نعم أرى لحنظلة دلالات أخرى فحضوره الدائم في رسوم ناجي العلي أشبه ما يكون بتوقيع الرسام
3- ما هي وظائف الرسم الكاريكاتوري حسب الكاتب؟
وظائف الرسم الكاريكاتوري حسب الكاتب هي :
* الوظيفة التعبيرية : التعبير عن الوجدان (الآلام و الأحزان و الآمال) والمواقف الاجتماعية والسياسية.
* الوظيفة التحريضية: دفع القارئ العربي للرسم لاتخاذ موقف مما يجري حوله و حمله على الانخراط في الحياة السياسية.
* الوظيفة الجمالية : إنشاء رسوم كاريكاتورية خلدت صاحبها فقد ذهب ناجي العلي وبقيت رسومه

التصرف في النص

أ - عوض النعت في الجملة التالية بنعت يكون شكله النحوي مركبا شبه إسنادي (إننا أصبحنا نعي بعيوننا التي لم تعد بعد أمية).
إننا أصبحنا نعي بعيوننا القادرة على قراءة صورة
ب- حوّل الجملة التالية إلى جملة استفهامية تعبّر عن خلود ناجي العلي وغيّر ما يجب تغييره (يذهب ناجي وتبقى رسومه الجارحة أحيانا والشاعرية أحيانا أخرى):

ألم تبق رسوم ناجي العلي الجارحة أحيانا و الشاعرية أحيانا بعد موته ؟

اللغة

حلّ الجملة التالية تحليلا نحويا معتمدا شكل الصندوق.

كان	ناجي	قادرا	على	صياغة	الكاريكاتور	في	لغة	بصرية	بليغة
ناسخ	اسم ناسخ	مشتق يقوم مقام الفعل	جار	مضاف	مضاف إليه	جار	منعوت	نعت1	نعت2
				مركب إضافي، مجرور	مركب إضافي، مجرور		مجرور، مركب بالنعت	مجرور، مركب بالنعت	مجرور، مركب بالنعت
			مركب بالجر، م به للمشتق	مركب بالجر، م به للمشتق	مركب بالجر، م به للمشتق	مركب بالجر، حال	مركب بالجر، حال	مركب بالجر، حال	مركب بالجر، حال
		خبر ناسخ، مركب شبه إسنادي	خبر ناسخ، مركب شبه إسنادي	خبر ناسخ، مركب شبه إسنادي	خبر ناسخ، مركب شبه إسنادي	خبر ناسخ، مركب شبه إسنادي	خبر ناسخ، مركب شبه إسنادي	خبر ناسخ، مركب شبه إسنادي	خبر ناسخ، مركب شبه إسنادي

إبداء الرأي

إلى أي حدّ توافق الكاتب رأيه القائل: "إننا العرب أصبحنا نعي بعيوننا التي لم تعد أميّة "؟
تقتضي صيغة السؤال موافقة الكاتب رأيه في مرحلة أولى ثمّ بيان حدوده من قبيل :
* موافقة الرأي :
+ هيمنة الصورة في عالمنا اليوم فقد حلت ثقافة الصورة محل ثقافة الكلمة
+ انخراط العرب في عصر الصورة إنتاجا واستهلاكا بعد أن أصبحت الصورة في كلّ مكان
+ تجاوز العرب السذاجة و السطحية في قراءة بعض النماذج من الصور كالرسوم الكاريكاتورية
* بيان الحدود بالإشارة إلى :
+ غياب الوعي لدى السواد الأعظم من العرب بقدرة الصورة على التوجيه و تشكيل الرأي العام
+ انخداع العربي بالصور لجهله بمفرداتها وعجزه عن إدراك خفاياها لأن ثقافة الصورة فرضت عليه فرضا

+ العجز عن التمييز بين الحق والباطل في بلاغ الصورة .

الإنتاج الكتابي

قراءة الصورة تحليلا وتأويلا
1- القراءة والتحليل:
عناصر الصورة: أشياء وشخصيات ونصّ مرافق هو الخطاب
* أشياء: المكتب + اللوحة + سلّة المهملات + فناجين القهوة + المقالان
* شخصيات: حنظلة الكائن الصغير المتكرّر في رسوم ناجي العلي، أقدامه حافية وضخمة وذراعاه كذاك ورأسه لا يخلو من ضخامة.
هذه التقنية مستعملة في مشهد من الحياة ينبغي على القارئ تمثله.
– لا تقوم على تقنية التبسيط فليست الشخصيّات مشهورة بل تنبني على التضخيم الذي يتعلق بالصحفي ← والأشياء مثل سلّة المهملات.
– التحريف في الجمع بين الأغصان والقلم.
* الخطاب: ينتظم داخل سيمائية الصورة في منطوق مدير الجريدة – فالكاريكاتير كالصورة الإشهاريّة أو السينمائية يحتاج إلى الخطاب.
حنظلة: توقيع ناجي العلي أو هو امتداده داخل العالم التشكيلي.
2- التأويل: الصحافة: عالم مليء بالقذارة والدليل وجود سلّة مهملات كبيرة الحجم.
– لا تنشر المقالات بالكفاءة بل بالولاء أو بفضل الحظوة التي ينعم بها الصحفي وعلاقته الوثيقة برموز السلطة (الجالس: ينعم بالهدوء مبتسم على خلاف الواقف بوجهه العكر)
الأوّل في رسوخ ثباته وارتشافه القهوة واستمتاعه بالسيجارة (استنادا إلى مؤثثات الطاولة)
≠ الثاني: أرهقه التّرحال وتورّمت قدماه الحافيتان وذلك كله كناية عن التهميش والعوز.

– النصّ مسكون بالمفارقات:
- مقال جيّد : إمكانيّة النّشر
- كتابة الوصيّة: إحالة على الموت باعتباره إمكانيّة قرب صاحب المقال من النّشر.
أ

اللوحة مشرقة بخطاب واعد تواجهه حقيقة قاسية (وأد المواهب + اغتيال الأحلام).
ينبني الكاريكاتير على المفارقة الضاربة في عمق الملفوظ والصورة باعتبارهما علامة بصريّة.

إصلاح دراسة نص عدد 2، الصورة العنيفة، ماري إلياس

الفهم

1- في النص ثلاثة أقسام حددها وضع لكل قسم منها عنوانا
أ – من السّطر 1 إلى السّطر 3 : الأطروحة : الصّورة فنّ يؤثر في متلقيه
ب – من السّطر 4 إلى السّطر 20 : سيرورة الحجاج : الصّورة بين التوظيف الإيجابي والتوظيف السلبي.
ج – بقية النّص : النتيجة : مخاطر الصّورة على المتلقي.
2- ما وضع الصّورة ماضيا وحاضرا ؟ وما غاية الكاتبة من هذه المقارنة ؟

وضع الصّورة ماضيا	وضع الصّورة حاضرا
* انحسار الصّورة في اللوحة	* تطوّر الصّورة كمّا ونوعا
* محدوديّة مواضيع الصّورة	* تعدّد مواضيع الصّورة
* احتكار الطّبقة الغنيّة للصّورة	* انتشار الصّورة بين مختلف فئات المجتمع
* الصّورة نتاج فنان مبدع	* الصّورة صناعة
*إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال	* دفع المتلقي إلى سلوك ما

غاية الكاتبة من هذه المقارنة استقراء واقع الصّورة بين الماضي والحاضر واعتماده حجّة على مدى تطوّرها

3- رصدت الكاتبة الآثار الإيجابية و السلبية في حياة الإنسان : بيّنها.

الآثار الإيجابيّة في حياة الإنسان	الآثار السّلبية في حياة الإنسان
* الكشف عن أشياء مجهولة وأماكن قصية من العالم	* خداع المتلقي و إيهامه بالحقيقة
* إنشاء علاقة جديدة بالزّمن	* سيطرة الوجدان على العقل والانفعال على التحليل
* تسجيل الامتداد الزمني	* تنميط السلوك و توجيه الرأي العام
* تمكين الإنسان من إدراك جديد للزّمن و تطويعه	* تعطيل ملكة التفكير لدى المتلقي

التصرف في النص :

فسّر في خمسة أسطر قول الكاتبة : " الصّورة فنّ يؤثر في متلقيه بشكل حسي انفعالي أكثر منه عقلاني "

قرنت الكاتبة الصّورة بالفنّ لاتصالها بعالم الفنّ المرئي فمهما كان نوع الصّورة لوحة أو صورة فنيّة أو صورة فوتغرافية أو معلّقة إشهارية أو صورة تلفزيّة فإنّ علاقتنا معها تنبني على ما تراه العين ولكنّ العين لا تستطيع في أغلب الأحيان أن تتجاوز مناطق الإيهام و العجز والخداع فيصاب الذهن بالعطالة وبانعدام القدرة و بالذهول أمام ما تراه العين خاصّة و أنّ للصورة قدرة فائقة على النفاذ و التأثير بما لها من تقنيات إيصالية وتعبيريّة فائقة تحقق من ورائها غاية أو لذّة فيكون إذاك تفاعل المتلقي مع الصورة انفعاليّا حسيّا أكثر منه عقليا.

اللّغة

حدّد نوع كلّ مركب في النص واذكر وظيفته

+ على شكل صور : مركب بالجرّ . وظيفته :حال
+ معيّنة : لفظ مفرد . وظيفته : نعت
+ الذي طرأ على إدراكنا لمفهوم الزّمن : مركب موصولي . وظيفته : نعت
+ بشكل حيادي أو سلبي : مركب بالجرّ . وظيفته حال

إبداء الرأي

إلى أيّ حدّ تشاطر الكاتبة رأيها في" أنّ الصورة ومهما بدت حيادية تدفع إلى سلوك ؟"

+ مشاطرة الرأي :

* الصّورة بما هي إشارة مهما ادعت الحياد والصّدق فهي تظلّ ظلا للحقيقة فليست ريشة الرسام ببريئة و ليس اختيار الألوان بريئا أيضا و ليست آلة التصوير آلة محايدة فهي لا تعكس الحقيقة برمّتها أضف إلى ذلك أنها تفرض نفسها على أبصارنا لأنها ذات فاعليّة.

* رهان بعض الصوّرعلى الإيهام بالحقيقة والخداع يدفع المتلقي إلى تبني سلوك استهلاكي مع تأثير الصورة الإشهارية وقد يكون سلوك العنف مع التأثير النافذ للصّورة المتحركة بالنسبة إلى الأطفال.

* قدرة الصّورة على تنميط السّلوك و الأذواق وتشكيل الرأي العام فتأثيرها يتجاوز الفرد إلى المجتمع.

+ بيان الحدود :

* إذا سلمنا جدلا بانعدام الصورة المحايدة فإننا لا يمكن التسليم بأن كلّ صورة تدفع إلى سلوك سلبيّ بالضّرورة فكم من صورة رقمية أو فوتغرافية أو تلفزية أثارت تعاطف الجماهير وحماستهم وأيقظت فيهم الوعي ودفعتهم إلى التظاهر ضدّ الظلم والحيف ولنا في الثّورات العربيّة خير دليل على ذلك

* مساهمة الصّورة في تطوير العلوم و المعارف من ذلك نذكر تأثيرها الإيجابي في تلقي المعرفة و في التّوثيق للأحداث المؤثرة في الأوطان وفي العالم .

إنتاج كتابي

هل يمكن أن تكون الصّورة حياديّة؟

× لا يمكن أن تكون الصورة حياديّة:

- "الانتخاب آلية إصدار الصورة والاصطفاء سبيل لإنتاجها".
- الصورة الفوتوغرافية: * اختيار مشهد دون آخر مع مراعاة الموقع / اللقطة الفوقية تقزم الشخوص وتهمش الذوات * الغاية تواطؤ مع طرف سياسي معيّن مثلا
- من خصائص الكاريكاتير : أن ينبني على أشكال التشويه والمبالغة أن يكون مرصدا هزليا للواقع
- الصورة الفنيّة: تأتمر بأمر الصفوة أو النخبة: فليس اكتساب الفنيّات والإلمام بالاتّجاهات متاحا للجميع. + توجّه المجتمع أخلاقيا وسياسيا (أبعاد لوحة قرنيكا لبيكاسو مثلا)
- الصورة الإشهاريّة: هالة للجذب + التّأثير + تحريك الغرائز.

لا تكون الصورة إذن حياديّة مهما ادّعت الحياد والصدق فهي تظلّ ظلا للحقيقة فليست ريشة الرسّام بريئة وليس اختيار الألوان بريئا أيضا وليست آلة التصوير آلة محايدة فهي لا تعكس الحقيقة برمّتها أضف إلى ذلك أنّها تفرض نفسها على أبصارنا لأنّها ذات فاعليّة.

إصلاح دراسة نصّ عدد 3 ، عصر الصّورة، شاكر عبد الحميد.

الفهم

1- صغ موضوعا مناسبا للنّص :

يبّن الكاتب مكانة الصورة عالمنا اليوم كاشفا قدرتها على التّأثير والتّوجيه.

2 - ما هي المجالات التي تؤثر فيها الصورة؟

تؤثر الصّورة في المجالات التّالية :

+ مجال السّلوك: محاكاة الأطفال بعض سلوك الشخصيات الخيالية في برامج الكرتون و ألعاب الفيديو وتقليد الشباب لسلوك الممثلين ولاعبي كرة القدم ونجوم الغناء.
+ مجال السّياسة : دور الصورة في نجاح بعض السياسيين في الانتخابات وفي التأثير المباشر على أداء مهامهم.
+ مجال الاقتصاد : دفع المتلقي إلى استهلاك أنواع معينة من السّلع دون أخرى استجابة لإغواء الإعلانات الإشهاريّة.

3- أي خطر تمثله الصورة في عالمنا اليوم ؟

يتمثّل خطر الصّورة في :

+ قدرة الصورة على التّأثير والتوجيه
+ قدرة الصورة على تشكيل الرأي العام وتنميط السلوك و الأذواق
+ قدرة الصورة على الخداع وإرباك المتلقي بما تثيره من لبس بين الحق و الباطل
+ قدرة الصورة غلى بناء واقع افتراضي

التصرف في النص

حرّر فقرة لا تتجاوز سبعة أسطر متوّسعا في قول الكاتب : " إنّ الصورة هي الأساس و ليس الواقع ".

إنّ انبناء هذا القول على ثنائيّة ضديّة بين الإثبات و النفي يكشف عن طبيعة العلاقة بين الواقع والصّورة في عصرنا الحاضر وهي علاقة صراع تسعى فيه الصّورة جاهدة إلى التّسلط على الواقع و التّحكم فيه عبر التّأثير المباشر في مختلف مجالاته اجتماعيّة أو سياسيّة أو اقتصاديّة أو ثقافيّة ذلك أنّ الصّور فلم تعد لاحقة بالواقع كما

كانت في العصور الماضية تكتفي بالإخبار أو الإعلام عمّا جدّ فيه من أحداث بل أصبحت اليوم بفعل تطوّر وسائل الإعلام و الاتصال ومن ورائها أصحاب رؤوس الأموال خاصّة وأنّ طبيعة الصورة تتميّز بكونها شديدة الواعية قابلة للتحريف و سيء التوظيف لتؤدي شتّى الوظائف المنوطة بها من توجيه للرّأي العام وتنميط السلوك والأذواق والخداع وفرض واقع تصنعه الصورة .

اللغة

1 - حوّل المركب الموصولي إلى مشتق و غيّر ما يجب تغييره:

"إن صورة الميديا التي تمثّل بعض السياسيين في كثير من بلدان العالم اليوم يكون لها دورها البارز في نجاحهم في الانتخابات".

إنّ صورة الميديا الممثلة لبعض السياسيين ...

2 -صغ التعجّب ممّا يلي: (استعمل صيغة قياسية)

*الصورة شاحبة: ما أشـدّ شحوب الصورة

*الواقع يحاكي الصورة : مـا أكثر محاكاة الواقع للصورة

*هذا الرّسّام بارع: مـا أشدّ براعة هذا الرّسام

إبداء الرأي

كيف نحدّ من التأثير السّلبي للصّورة ؟

أعتقد أنّ الحدّ من التأثير السلبي للصورة يكون بـ :

+ المصالحة مع العين بردّ الاعتبار لهذا العضو الذي يعدّ نافذة على العالم و ذلك بإعطائها حقـها الكامل في قراءة الصورة وهذه هي الخطوة الأولى نحو محو أميـّة بصريـّة.

+ ترويض العين على قراءة متأنية في ما تراه من صور حتّى يتجاوز المتلقي حال الذهول الذي يصيب العقول بالصّور فكم من صورة قصفت عيوننا فتركتنا فاغري الأفواه من هول الصّدمة.

+ ضرورة الوعي بحقيقة الصورة فهي سحر وسلاح في نفس الوقت لما تحققه من لـذّة ومتعة من جهة ولما لها من تأثير فعال يفوق فعل السلاح .

إنتاج كتابي

وصف عام للرّسم

– الصورة الفوتوغرافية شكل من حيث التكوين الذي يتمثل في تآلف الخصائص كالمساحة واللون والضوء وتفاعلها. والتكوين الجيّد لا يشتّت العين وهو يدلّ على الظاهر وفي الصّورة:

– الخلفية داكنة ويتأثث الفضاء بالذوات البشريّة: كمّ هائل من النّاس واحد منهم يظهر بوضوح يرفع بيده قفصا ينفذ منه علم تونس ← الصورة في مستواها الفيزيقي الظّاهري إنباء عامّ عن ثورة ما في موقع جغرافي معلوم: تونس.

التحليل:

– **الموقع: لقطة قريبة** تعرض وجوه الأشخاص وأياديهم المرتفعة تركز على العلاقات بين الأفراد في وضعيّة واحدة.

– **زاوية مستوى النّظر أعطتنا الانطباع** بكوننا قريبين من واقع الصورة وساهمت في إضفاء إحساس تعاطف مع الشابّ.

التأويل:

– الطابع البارز في الصورة سياسي وقد يبدو في دلالة أخرى. شكلا احتفاليا بالحياة.

– فتونس تنزع القيود ورمزها القفص وتنعتق من ربقة الاستعباد ونير الظلم وتسمو بواقعها مثلما توحي به حركة العلوّ:

ومن لا يحبّ صعود الجبال ... يعش أبد الدّهر بين الحفر

(أبو القاسم الشابي)

– الرسالة الوجوديّة: الإنسان فاعل ناحت لكيانه صانع مصيرَه.

المحور الثالث، شواغل المرأة بقلم المرأة، النص الأول: لا تزال الطريق طويلة أمام المرأة، رياض الزغل

1 في النص أطروحة واستدلال و نتيجة، استثمر هذا المعطى في تقسيم النص و بيان تماسكه.

اشتمل النص على :

+ أطروحة : السّطر الأوّل من النصّ : للمرأة مكتسبات

+ استدلال : من السطر الثاني إلى السطر العاشر :تعديد مكتسبات المرأة والطموح إلى ما هو أفضل

+ نتيجة : بقية النصّ : سبل تحرير المرأة و تجاوز دورها التقليدي .

مظاهر التماسك في بنية النصّ تتجلى في :

+ وحدة الموضوع أي القضيّة المطروحة

+ وضوح الخطّة التي بني عليها النص انطلاقا من أطروحة فاستدلال وصولا إلى نتيجة.

*2*استخرج من النص العوائق التي تحول دون تحقيق المرأة مزيدا من المكاسب.

العوائق التي تحول دون تحقيق المرأة مزيدا من المكاسب هي :

+ بطء نسق التطوّر الاجتماعي

+ اختلال التوازن بين نسق التطوّر الاجتماعي ونسق تطوّر القوانين التي تحمي حقوق المرأة

+ آثار التراكمات التاريخيّة و التصورات الاجتماعية التي لا تزول آثارها من العقلية بسهولة

3 ما السبيل الأنجع حسب الكاتبة لتحرير المرأة وتجاوز دورها التقليدي في المجتمع؟ وهل تجده كافيا؟

السبيل الأنجع لتحرير المرأة و تجاوز دورها التقليدي في المجتمعي مثل في :

+ دخول المرأة معترك الحياة وخاصة سوق الشغل

+ أن تبادر المرأة إلى بعث مشاريع اقتصادية وأن تشارك في الأنشطة الجمعياتية والسياسية.

أرى أنّ هذه الحلول مسقطة على الواقع ففي مجتمع تعاني فيه المرأة عامة والريفية خاصة من الأميّة والاضطهاد المقنع بحكم التصورات الاجتماعية التي تستبطنها المرأة نفسها وتخضع لها في أغلب الأحيان تكون هذه الحلول ضرباً من الوهم.

4 اشرح المفردات التالية شرحا سياقيا:

* بصماتها : آثارها

* ولوج الحياة العامة : دخول الحياة العامة

أسئلة التصرف في النص:

1- صغ الاستفهام من الجملة الآتية:

" توجد أربعة مسالك يمكن عن طريقها دخول الحياة العامة"

+ كم يوجد من مسلك يمكن عن طريقها دخول الحياة العامّة

2 فسّر العبارة التالية في أربعة أسطر" يقتصر الدور التقليدي للمرأة على إعادة إنتاج المجتمع".

تقصد الكاتبة بالدور التقليدي المتمثل في إعادة إنتاج المجتمع ذلك الدور المتوارث الذي ينيط بالمرأة مهمّة الإنجاب وتربية الأبناء والاهتمام بشؤون المنزل و بعض الأشغال الفلاحيّة الموسمية كجني الزيتون أو الحصاد أو الأعمال الرّعـويّة الأخرى كـتربية الأغـنام وهـذا يعـني أن تـظلّ المرأة وفـق هذا التّـصور أشبه ما تكـون بـالآلـة وأبعـد ما تكون عن الإنسان الذي يستجيب لسنة التطوّر في الحياة .

اللغة

1 اجعل الجملة التالية جملة استفهامية مستخدما اسم استفهام للدلالة على الرفض لهذا الدّور وغير ما يجب تغييره.

"هذا الدور لا يجلب مالا وفيرا ولا جاها مرموقا."

أيّ دور هـذا الـذي لا يـجلب مــالا وفيرا و لا جاها مرموقا ؟

*2 * حدد المعاني التي أفادتها الروابط المسطرة في النص
ذلك أنّ : التّـفسير.
لـ : التعليل
لكن : الاستدراك

إبداء الرأي:

تراهن الكاتبة على النّشاط الاقتصادي والاجتماعي والسياسي فضاء مغريا لتدخل المرأة في الحياة العامة.
ما رأيك في هذا الرهان؟

أعتقد أنّ هذا الرّهان محدود الجدوى و النجاعة لأنّ هذه المجالات قد تغري بعض النساء اللواتي يتميزن عن غيرهن بدرجة عالية من الثقافة و الوعي و الجرأة وروح المغامرة أضف إلى ذلك أنّ العقلية السائدة لا تزال تصنف الأعمال والمسؤوليات تصنيفا يخضع لمعايير التمييز بين الرجل والمرأة وإذا كانت الكاتبة قد ألحت على المدخل الاقتصادي ورأت فيه حلا جذريا فذلك بحكم تخصصها في علوم الاقتصاد والتصرف دون أن تستقرئ الواقع الاجتماعي فهل تكفي الدعوة إلى مثل هذه الحلول بل هل يكفي سنّ قانون لتحقيق مثل هذه القفزة النوعيّة والحال أنّ الرجل العربي لا يزال ينظر إلى المرأة على أنها وليمة على السّرير؟

إنتاج كتابي

تقول بعض الكاتبات : " لن تتحرّر المرأة إلا بتحرّر الرّجل ".
أنتج نصا في خمسة عشر سطرا تثبت فيه صحّة هذا القول
يمكن بناء الفقرة وفق الخطاطة التالية :

1 – العرض:

تقيم الأطروحة في نصّ القولة علاقة بين تحرّر الرّجل و تحرّر المرأة فيكون تحرّر هذه مشروطا بتحرّر ذاك ويتردّد أصداء هذه الأطروحة في العديد من الكتابات النسائيّة المعاصرة فممّ يتحرّر الرجل ؟

2 - التحليل:

أ - التحرّر من الفهم الضيّق للقوامة الذي انحصر في التّسلط بالباطل على الزوجة من ذلك :
+ اعتبار الزوجة جارية والزوج هوالسيّد المطاع تقل ليلى بعلبكي على لسان الساردة " أنا العبدة وهو السيّد المطاع لي التلبية وله الطلب لي الجوع و له الشّبع لي الانتظار وله ساعة التنفيذ ".
+ إقصاء الزوجة عن المشاركة الفعلية في سائر وجوه الحياة الزوجية "فالزوجة تريد مشاركة : أن يشاركها زوجها الحياة الزوجية التي يحياها في سماع نشرة الأخبار في قراءة كتاب معيّن ... في الذهاب إلى السينما في إعداد المائدة في كلّ ما يدخل في حياتهما المشتركة ".

ب - التحرّر من قيم اجتماعية بالية وعادات وتقاليد صارمة تجاه المرأة من ذلك :
+ مقولة الحريم التي لا يزال الرجل العربي يستبطنها فتظهر في سلوكه تجاه المرأة في جملة من الموانع هي أشبه بالعرف أو القوانين غير المرئية التي تسلب المرأة أبسط حقوقها وتجردها من إنسانيتها تقول فاطمة المرنيسي على لسان الجدّة في روايتها " نساء على أجنحة الحلم " : إنّ العالم لا يأبه كثيرا لأن يكون عادلا تجاه النساء لقد وضعت القوانين بشكل جردهن من حقوقهنّ بطريقة أو بأخرى ".
+ إقصاء المرأة عن الإبداع في مختلف المجالات والعمل على إحباط عزائمها إن هي حاولت تقول أحلام مستغانمي في سياق تفسيرها لنجاح بعض المبدعات "إن خلفهنّ آباء مثقفين واعين و أزواجا على قدر كبير من الثقافة ومن سموّ الأخلاق حتى لا يستبيحوا دفاتر زوجاتهم وينبشوا بين الفواصل و السّطور و يحاسبوهنّ على كلّ ما اقترفت أيديهن من أحلام " وتدعو لطيفة الزيات النقاد العرب إلى الكفّ عن تهميش النساء الأديبات فتقول : " لقد حان الوقت لأن ينظر النقاد العرب إلى الكتابات التي تبدعها المرأة بجديّة واهتمام أكبر. "

ج - التحرّر من الأنانية والالتفاف على مكاسب المرأة من ذلك :
+ استبدال مفهوم المساواة بين الرجل والمرأة بالتكامل و الإنصاف تعطيلا لتحقيق المساواة التامة تقول رجاء بن سلامة في هذا الصدد : " عوض أن تقدّم نحو المساواة برعنا في إنتاج أسماء أخرى لعدم المساواة، فقد سميّنا المساواة تكاملا .. . كما سمينا المساواة إنصافا ".

+ الاستغلال الفاحش لجهد المرأة في العمل تقول الباحثة رياض الزغل :" عندما تكوّنت مناطق حرّة في ضمّ سياسات تحرير السّوق وجدت المرأة فرصة للشغل ولكن بأجور متدنية ودون ضمانات اجتماعية وفي ظلّ ظروف عمل تصنف بالخطورة ".

3 – الاستنتاج:

خلاصة القول إنّ تحرّر المرأة رهين بتحرّر الرّجل العربي تحرّرا ذهنيا وثقافيا وليس ذلك بعزيز عليه ومن حواليه ثورات عربية تعصف ببالي القيم وتهدّ دعائم التسلط والظلم.

إصلاح دراسة نـصّ عدد 2، شـهادة امرأة، ليلى العثمان

الفهم

1 في النص شهادة و موقف استثمر ذلك في تحديد مقاطعه.
في النّـصّ شهادة وموقف :
* الـشّـهادة : من بداية الـنّصّ إلى قول الكاتبة "حذّر من الحـلم" ويمكن تفرعها إلى:
+ الإخضاع والإذلال زمن الطفولة
+ الحجر على موهبة التمثيل
+ الـحجر على موهبة الـشّـعر
* الـموقـف : من قولها "كان من الممكن " إلى آخر النّـصّ : الـتّشهير بأعداء المرأة، الإصرار على الكتابة فضحا لهم.

2 ما هي الأساليب التي اعتمدتها الكاتبة في شهادتها على ما لقيته من قهر و تسلط في أطوار مختلفة من حياتها.
تتمثّل الأساليب الفنيّة التي اعتمدتها الكاتبة في شهادتها على ما لقيته من تسلط وقهر في أطوار مختلفة من حياتها في :
+ اعتماد تقنية الـسّـرد الاستعادي : استرجاع أطوار منحياتها من الولادة والطفولة إلى زمن النضج مرورا بزمن الدراسة والصبا.
+ اعتماد السّرد المفصّل
+ المراوحة بين ضميري المتكلم المفرد وضمير الغيبة في حديثها عن نفسها
+ توظيف معجم القسوة والتسلط -- قهر – حرمان القاسي – أشواك صفعة ...
+ توظيف المجاز : براثن زوج الأمّ – أنياب زوجة الأب – نمت طفولتي على الأشواك – أجترّ الدّموع .

3 هـل تـثـق بهـذه الشّهادة ؟ علّـل إجابتك
يمكن الوثوق بهذه الشهادة رغم أنّ مسألة الصّدق في الأدب تظلّ مسألة زائفة لتوفر القرائن التالية :
+ استجابة النصّ لبعض خصائص السيرة الذاتية من مكاشفة وجرأة ...
+ اشتمال النصّ على أصداء مما لقيته المرأة العربيّة عامّة من تسلط وقهر وما تلقاه المرأة الخليجية خاصّة.
+ تماسك بنية الخطاب في الشهادة وخلوّه من التناقض الدالّ على الزيّف .

*4*ما هو موقف الكاتبة من أعداء المرأة؟
يتمثّل موقف الكاتبة من أعداء المرأة في :
+ رفض تسلط الرجل على المرأة
+ رفض خنق مواهبها ومحاصرتها
+ رفض الفتاوى التي تعوق سبيل تطوّرها وترتدّ بها إلى عصور الجواري فلا تكون إلا كما يشتهون "وليمة على السرير".
+ السخرية اللاذعة منهم إذ اختزلت هويتهم في اللحى الطويلة
+ التحدي بالإصرار على الكتابة سلاحا تشهره ضدّ أعدائها

أسئلة التصرّف في النصّ

1 لخّص الفقرة الأخيرة من النص بنسبة الثلث وبعبارة شخصية

* التسلح بالشجاعة لتجاوز الصـفعة
* استجابة الكاتبة لموهبة الإبداع
* إدانة خنق المواهب
* الكتابة تحدّ لأعداء المرأة
2 صُغ جملة استفهامية مستعملا أداة الاستفهام المناسبة لتكون الإجابة على النحو التالي: "لم أكن أعلم أن هذا يسمّى موهبة".
أ لـم تعلمي أنّ هذا يـسمّـى مـوهبة؟

اللغة

1 ما هو المعنى الذي أفادته كم في قول الكاتبة "كم من موهبة في مجتمعنا توأد و كم من شمس تُطفأ"؟
استعملت الكاتبة كم للإخبار بكثرة المواهب التي تتعرّض للتهميش و الإقصاء.
2 علّل الفصل في ما يلي:
"نشأت في ذلك البيت الذي لن أنساه أبدا. بيت يمتلئ بالخير لكنه لا يصل إلى ثغري الجائع بقرار من أعداء الطفولة."
التعليل : الجملة الثانية " بيت يمتلئ بالخير " جاءت مبيّنة للجملة التي سبقتها.

إبداء الرأي

هل ترى أنّ الشواغل التي أثارتها الكاتبة لا تزال قائمة إلى اليوم ؟
أعتقد أنّ الكاتبة قد أثارت في هذا النصّ العديد من الشّواغل التي لا تزال قائمة إلى اليوم ومنها :
* شواغل اجتماعيّة : + تسلط الرجل على المرأة
+ الطلاق لأتفه الأسباب
+ الآثار السلبية للطلاق على الأطفال
* شواغل ثقافية : + التضييق على إبداع المرأة بمنع إبراز مواهبها في مختلف المجالات
+ مصادرة المتزمتين لحقّ المرأة في التعبير عن ذاتها
* شواغل إنسانيّة : + حاجة المرأة إلى التسلح بالصّبر والعزيمة وقوّة الإرادة حتى تثبت وجودها وتفرض نفسها في المجال الاجتماعي و الثقافي.
+ الإبداع سبيل لتحقيق الوجود الإنساني.

إنتاج كتابي

ترى الكاتبة " أنّ الإبداع النسائي ليس مرتبطا بموهبة النساء بقدر ما هو مرتبط بشجاعة الرجال "
توسّع في هذا الرّأي في نصّ لا يقلّ عن خمسة عشر سطرا
يمكن بناء االنصّ وفق الخطاطة التالية :
1 – العرض: + يتعلق هذا الرّأي بمسألة الإبداع النسائي وهي من الشواغل القائمة إلى اليوم
+ ترتّب الكاتبة عوامل إبداع المرأة إلى ثانوي ورئيسي من خلال الصيغة التالية :
"ليس مرتبطا ..." " بقدر ما هو ..." فموهبة النساء عامل ثانوي إذا ما قيس بشجاعة الرّجال العامل الرئيسي وهذا يعني أن نتوسّع أكثر في العامل الثاني دون إهمال العامل الأوّل.
+ لم يكن الرّهان في إبداع النساء على شجاعة الرّجال أكثر من الرهان على موهبة النساء.
2 – التحليل:
* أ – الاكتفاء بالموهبة عاملا ثانويا في إبداع النساء للأسباب التالية :
+ حاجة الموهبة إلى من يكتشفها و يهذّبها ويصقلها
+ حاجة الموهبة إلى حاضن اجتماعي من أسرة ومجتمع حتى تتفتق
+ حداثة تجربة الإبداع النسائي في المجتمعات العربيّة
* ب – الإبداع النسائي مرتبط بشجاعة الرّجال التي ينبغي أن تتجلى في :
+ السّماح للمرأة بخوض تجربة الإبداع في مختلف المجالات

+ الكفّ عن كبت حريّة المرأة بحكم القرابة أو بحكم الزواج
+ الترفع عن الاستهانة بالمرأة وبما تبدعه
+ النظر بجديّة واهتمام أكبر إلى الكتابات التي تبدعها المرأة
+ العمل على اكتشاف الخصوصية في كلّ ما تبدعه المرأة
+ الوعي بضرورة إثراء الثقافة العربيّة المعاصرة بما تضيفه المرأة من جديد
3- الاستنتاج:
هكذا إذن ندرك أنّ عامل الموهبة في الإبداع النسائي يعدّ ثانويا مقارنة بشجاعة الرّجال الذين متى تنازلوا عن أنانيتهم ووثقوا بالمرأة وتطلعوا إلى عطائها الغزير نكون إزاء ثقافة فيها من التنوّع والثراء ما يشبع حاجتنا إلى الجمال والفكر والقيم و لكن أليس من الحيف أن يتحمّل الرّجل وحده مسؤولية تقصير المرأة في مجال الإبداع ؟

إصلاح دراسة نصّ عدد 3 ، البوح أم الصّمت، سيرين أبو النّجا

الفهم

1- اشرح ما جاء مسطرا شرحا يناسب سياق النص:
تمّ التعتيم القصدي : الحجب – الطّمس – التستّر - التكتم
إعادة كتابة التاريخ من منظور نسوي: من وجهة نظر نسائيّة
أصبح لصاحب القلم سلطة : نفوذ – تأثير -
2- ارتبطت حياة النساء بثقافة الصمت. بيّن ذلك
ارتبطت حياة النّساء بالصّمت ذلك أنها :
* حرمت عبر التاريخ من حقّ التعبير
* أقصيت عن الكتابة بعد احتكار الرجل لهذه السلطة
* استبعدت من سجلات التاريخ كعنصر فاعل فالتاريخ هو تاريخ الرجال فقط
* حرمت من التعليم
3- كيف قاومت المرأة محوها من سجلات التاريخ ؟
قاومت المرأة محوها من سجلات التاريخ بـ:
* الوعي بضرورة ردّ الاعتبار للمرأة من خلال إعادة كتابة التاريخ من منظور نسوي
* إنشاء تجمّعات بحثيّة لإعادة كتابة تاريخ العديد من الشخصيات النسائيّة
* مبادرة بعض الأديبات إلى كتابة سير ذاتيّة
4- ماذا حققت الكتابة للمرأة؟ وما هي المخاطر التي تتهددها ؟
حققت الكتابة للمرأة المكاسب التالية:
* تقاسم سلطة القلم مع الرّجل و في ذلك تحقيق لضرب من المساواة
* كسر طوق الصمت الذي كان مفروضا على المرأة طيلة عهود طويلة
* إغناء الخطاب العربي برؤية جديدة تعكس رؤى المرأة ومواقفها
* إثبات المرأة لذاتها بعد نفي دام عصورا
المخاطر التي تتهدّدها هي :
* الرّدة عن الكتابة الهادفة
* سقوط بعض المجلات في تغريب المرأة عن واقعها الاجتماعي والسّياسي
* الانحراف عن مسار النضال لتحقيق المساواة التامة وإثبات الذات بإغواء المرأة بمواضيع تافهة زائفة.

التصرّف في النص

فسّـر قول الكاتبة في خمسة أسطر " البوح أم الصّمت؟ تكون أو لا تكون ؟"

يرد قول الكاتبة في سياق إثباتها لسلطة القلم ولسلطة الكتابة اللتين كانتا حكرا على الرّجل وقد خطت المرأة خطوات في اتجاه مشاركة الرجل هذه السّلطة ولكن طريقها لم تكن سالكة لذلك تطرح هذا السؤال المركب من ثنائيّات متضادة (البوح – الصّمت) (تكون – لا تكون) فيكون البوح بما هو ممارسة لحريّة الرأي و التّعبير سبيلا لإثبات الذات وإعلان الوجود و استقلال الكينونة أما الصّمت بما هو حجر على تلك الحريّة فهو طمس لذات المرأة ونفي لوجودها وهدم لكينونتها هكذا تربط الكاتبة البوح والصمت بقضية وجودية مصيرية ففعل الكتابة بالنسبة إليها ليس ترفا المرأة في غنى عنه . فقدر المرأة أن تكتب حتى تحافظ على ما تكون به إنسانا.

اللغة

1- بين معاني الحروف التالية مستعينا بالسياق الذي وردت فيه

السطر	الحرف	المعنى
3	لأنّ	التعليل
10	إذ	التفسير
12	أم	طلب تعيين أحد الأمرين

2 – ما المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في الجملة التالية؟ وما قيمته الحجاجية ؟
كيف يمكن أن نصنف مجلات مثل سيدتي و زهرة الخليج ونصف الدنيا؟
المعنى البلاغي : النّفي : هي مجلات لا تصنف حسب الكاتبة لرداءتها وإسفافها
قيمته الحجاجيّة : التّبْكيتُ : (بَكّتَهُ : ضربه بالسيف على أمّ رأسه)

إبداء الرأي

هل توافق الكاتبة في أنّ للنص النسوي خصوصيته؟ ادعم رأيك بأمثلة.
نعم أوافق الكاتبة أنّ للنص النسوي خصوصيته لأنّه :
* يطرح شواغل ويعالج قضايا غفل عنها الرّجال وخاصة تلك التي تتعلق بالمرأة من ذلك مسألة إبداع المرأة ومعوّقاته فقد عالجتها " أحلام مستغانمي" بعمق عندما كشفت بموضوعيّة عن الأسباب الحقيقية وحمّلت المرأة والرجل على حدّ السواء مسؤولية التقصير في هذا المجال.
* تقديم تصوّر جديد لحقيقة جمال المرأة و لعلاقة المرأة بذاتها ولعلاقتها بالرّجل وبالمجتمع ولا أدلّ على ذلك كتابات نوال السعداوي التي سعت في مؤلفها الوجه العاري للمرأة العربية إلى رسم صورة للمرأة الحقيقية "التي تهتمّ بتنمية عقلها و ذكائها أكثر من اهتمامها بتنمية شعرها ورموشها و أظافرها "
* المعايشة الحيّة لواقع المرأة العربية ولما يفرض عليها من قهر وتسلط مصدره الرّجل والقيم الاجتماعيّة والعادات والتّقاليد من خلال السّيرة الروائيّة "نساء على أجنحة الحلم " للكاتبة المغربية " فاطمة المرنيسي" ومن خلال السّيرة الذاتية " المحاكمة " للأديبة الكويتيّة "ليلى العثمان".

الإنتاج الكتابي

تنقد الكاتبة المجلات النسائية لأنها لا تتناول إلا بعض أصناف المطبخ والأزياء التي تبرز الأنوثة والخواطر التي تدور حول الحبّ و الفقد والهجران.
حرّر نصا من خمسة عشر سطرا تبيّن فيه انطلاقا من هذا الموقف صورة المرأة في هذا النّوع من المجلات.
يمكن بناء الفقرة وفق المراحل التالية :
1 – العرض:
تقف الكاتبة من المجلات التي تنسب إلى المرأة موقفا نقديا قائما على الرفض وتعلل ذلك باقتصار هذه المجلات على المواضيع التافهة بدءا بوصفات المطبخ مرورا بالأزياء التي تبرز الأنوثة وصولا إلى علاقات الوصال

والهجر. ولا يخفى ما في ذلك من تغريب للمرأة عن واقعها وإساءة لصورتها . ففي أيّ صورة تخرج هذه المجلات المرأة؟
2 – التحليل: تخرج هذه المجلات المرأة :
+ في صورة من تختزل الحياة في لذّة البطن وما تقتضيه هذه اللذة من أصناف الطعام
+ في صورة المرأة التي تستعيد التصور الاجتماعي القديم للأنوثة باعتبارها مهنة بحدّ ذاتها، ذلك التصوّر الذي يرى أنّ المرأة تولد صاحبة مهنة الإنجاب و الرعاية و الطبخ .
+ في صورة المستهلكة المتباهية بما تعده من أطعمة
+ في صورة المقلدة للمرأة الغربيّة في زينتها ولباسها ترصد الأخبار الوافدة عن آخر التصورات في عالم الموضة والديكور
+ في صورة من تختزل إنسانيتها في جسدها وجمال أنوثتها لغاية الإغواء
+ في صورة المغتربة عن واقعها جسمها في الوطن وعقلها في الغرب
+ في صورة المرأة المتعلقة بالقشور كأن تكون غاية المعرفة عندها أخبار زواج أو طلاق مشاهير الممثلين والممثلات و المغنين والمغنيات
+ في صورة المنقادة لعواطفها الفاقدة للملكة المائزة (العقل)
3 - الاستنتاج :
خلاصة القول إنّ هذا النوع من المجلات يسيء للمرأة عامّة و للمرأة المناضلة خاصّة التي تعمل جاهدة على إثبات ذاتها وتحقيق وجودها من خلال الكتابة الهادفة و الملتزمة فهل يكفي النقد لتقلع هذه المجلات ذات الصبغة التجارية عن إسفافها في ما تتناوله من مواضيع و ما هو السبيل الأنجع لمقاومتها ؟

المحور الرّابع، العدل و الإنصاف: النّص الأوّل، القاضي المستعجل

الفهم

1 في سلوك القاضي عبث بقيمة العدل : وضّح ذلك.
في سلوك القاضي عبث بقيمة العدل يتجلى ذلك في:
* التّسرع في النظر في القضايا.
* قبول الرّشوة متمثلة في سلاّت البيض و الزبد و اللحم
* إصدار أحكام خارج قاعة المحكمة في " محطة القطار"
* إهدار قيمة العدل والاستهانة بمؤسساته
2 في النصّ قرائن زمنية صريحة وضمنيّة استخرجها وبين دورها .
* القرائن الزمنية الصّريحة :
+ نصف ساعة -- سبع دقائق – دقيقتان – آخر لحظة
* وظيفتها : التأكيد على أنّ القاضي كان في سباق مع الزمن حتى يتمكن من اللحاق بقطار العودة وهذا ما يفسّر النسق التنازلي الذي خضع له التعاقب الزمني من "نصف ساعة إلى آخر لحظة".
* القرائن الزمنيّة الضّمنيّة :
+ تعوّد ركوب القطار في آخر لحظة
+ هذا منظر مألوف ... في كلّ يوم جلسة
+ إنّ المعارضات تنظر وتمضى في المحطة
* وظيفتها : تثبت هذه القرائن تكرار نفس الأحداث ونفس المشهد كلّ يوم جلسة
*3 * ما هي الوسائل الفنيّة التي وظفها الكاتب لفضح هذا القاضي الفاقد للشعور بالمسؤوليّة ؟
وظّف الكاتب الوسائل الفنيّة التالية لفضح هذا القاضي الفقد للشعور بالمسؤوليّة :
+ التصوير الكاريكاتوري
+ التعليق

+ المراوحة بين السرد المجمل و السرد المفصّل
+ توظيف معجم العجلة والتّسرع

التّصرّف في النّصّ :

*1 * لـخّص الفقرة الواردة بين معقوفين مستغنيا عن تعليق الراوي وعن الصفات من أحوال ونعوت "هـرول الجميع وجروا كلهم خلف القاضي وتحرّك القطار"
* 2 * اختزل العبارة التالية في كلمة واحدة " سـلات البيض و الزّبد واللـحم " = الـرّشـوة

اللغة

*1 * استخرج من الفقرة الأولى كلّ الأحوال المتعلقة بالقاضي وحدّد شكلها النحوي

الأحوال	الشكل النحوي
نـــاهـضا	لـفـظ مفرد
على عـجل	مركب بالجرّ
في إسراعه	مركب بالجرّ
في شبه ركض	مركب بالجرّ

* 2 * حدد نوع الحروف المسطرة وبينّ المعاني التي أفادتها

الحروف	نوعـــها	المعاني
لكـن	حـرف عطـف	الاستدراك
كـ	حـرف جرّ	التّشبيـه
لم	حرف نفي	نفي وقوع الفعل في الماضي

إبــداء الرّأي :

اعتمد توفيق الحكيم الفنّ القصصي للتّشهير بظاهرة الإخلال بالعدل. هل ترى ذلك كافيا للتصدي لها؟
قد يكون فنّ الأدب بأجناسه و أنواعه المختلفة وسيلة ناجحة للتـصدي لظاهرة الإخـلال بالعـدل والتّـشهير بكـلّ التجاوزات خاصة إذا اجتمع للكاتب الدافع الفني إلى جانب الواجب الاجتماعي فيتضافر إذاك الحسّ الفني مع الوعي بالأبعاد الاجتماعية و السّياسية و الإنسانية في الأثر الأدبي فينهض برسالته على أحسن وجه ولكنّ ذلك قـد لا يكون كافيا في أيّامنا هذه ذلك أنّ الكتاب قد تراجع دوره أمام هيمنة وسائل أخرى مثل وسائل الإعلام السمعية و البصرية ومواقع الانترنت والصّورة التي بإمكاننا استغلالها في مقومة كلّ خرق لسيادة القانون .

الإنتاج الكتابي

يرى البعض" أنّ سرعة الحسم في القضايا من علامات الحرص على إيصال الحقوق إلى أصحابها وإنصافهم ". ادحض هذا الرأي في نصّمن خمسة عشر سطرا.
يمكن بناء الفقرة وفق التخطيط التالي :
1 ـ العرض:
تتعلق هذه الأطروحة بمجال القضاء الذي كثيرا ما تتهم مؤسسته بالبطء في إصدار الأحكام إن لم نقل المماطلة الأمر الذي يوحي بتقصير القضاء في تحقيق العدل و الإنصاف وفي هذا السياق يرى أصحاب هذا الموقف أنّ الحلّ

يكمن في سرعة الحسم في القضايا حتى تصل الحقوق إلى أصحابها وهذا الرأي عـندي فيه من الفساد والضعف أكثر مما فيه من الصّدق والوجاهة فما هي مواطن الخلل فيه ؟
2 ـ الدحض :
+ إذا كانت السّرعة مرادف التّسرع المذموم وإذا كان الحرص على تحقيق العدل و الإنصاف من القيم المحـمودة .فكيف نصل بوسائل مذمومة إلى مقاصد محمودة ؟
+ لو سايرنا أنصار هذا الحلّ في موقفهم لكانت السّرعة في حسم القضايا أوّل عائق يحول دون تحقيق العدل ذلك أنّ العدالة ليست في مأمن من التضليل إن غاب عنها التّثبت و الأناة .
+ إمكان وقوع القضاء في الخطأ إن لم يتحرّ الدقة في النظر في ملف القضيّة فكثيرا ما يلتبس الحقّ بالباطل والحجة بالشبهة والفصل بين هذا وذاك يستغرق وقتا.
+ لو لم يكن التّسرع في إجراء القضاء من أسباب الإخلال بالعدل و الإنصاف لما تواتر تناوله في الأدب بالنقد و الهزل الهادف ومنه ما شهد به توفيق الحكيم في" يوميات نائب في الأرياف ".
+ عجز أصحاب هذا "الحلّ السحري" أن يقدّموا دليلا واحدا يدعم أطروحتهم.
3 ـ الاستنتاج:
إنّ الحرص على إيصال الحقوق إلى أصحابها و إنصافهم لا يكون بسرعة الحسم في القضايا بل يكون بالتّـوقـف والتثبت وتعليق الحكم حتى يتبيّن الحق من الباطل.

إصلاح دراسة نصّ عدد2

الفهم

1 - اشرح العبارات التالية شرحا سياقيا :
شيّدوه دونك : بنوه و أقاموه قبلك
كان الأولى بك :كان عليك - كان أليق بك
تقفو : تـتّـبـع
ساس الملك بالمداراة : حكم الناس باللين وحسن المعاشرة
2 - اتبع بـيدبا خـطـة حـجاجـية لإقـناع المـلـك بالـعـدل : بـيّن مراحـلها
اتبع بيدبا خطـّة حـجاجيّة لإقـناع المـلـك بالـعـدل تـتمـثّل مراحلها في :
+ التّذكير بـحسن سيرة الأجداد والآباء في سياسة الرعيّة
+ مواجهة الملك دبشليم بذكر مظاهر عـديدة من ظلمه قصد حمله على مراجعة سلوكه
+ كشف مقاصد الخطاب : نصح الملك إشفاقا عليه
3 ـ ما هي الأساليب الفنية التي اعتمدها بيدبا لترغيب الملك في العدل وتنفيره من الظلم ؟
الأساليب الفنيّة التي اعتمدها بيدبا لترغيـب الـملك في الـعدل و تنفيره من الظّـلم هـي :
+ تزيين العدل بتعديد مزاياه والتحذير من عواقب الظلم
+ المقارنة بين سيرة دبشليم وسيرة أجداده من الملوك وما في المقارنة من تقابل بين معجم العدل ومعجم الظلم
+ الأسلوب التعليمي : النصح والتوجيه من خلال الأمر والنهي
+ الأساليب الحجاجية : النفي والإثبات ـ النفي والاستدراك - إثبات النفي " لم تقم... بل ..."- الطباق والمقابلة
+ أسلوب الخطاب " تاء المواجهة وكاف المخاطبة "
4 ـ ما هي مزايا العدل كما حدّدها بيدبا ؟
تتمثل مزايا العدل كما حددها بيدبا في:
+ تحقيق الاستقرار السياسي " دوام الملك "
+ تحقيق العمران البشري السوّي
+ حسن الذكر بالنسبة إلى الملك بما يتركه من مآثر تخلده
+ مصدر فخر للملوك

التصرف في النص :

فسّر في خمسة أسطر قول بيدبا: "فإنّ الجاهل المغترّ من استعمل في أمـوره البطر والحازم اللبيب من ساس الملك بالمداراة و الرفق".

انبنى هذا القول على المقابلة بين (الجاهل ≠ الحازم) و (المغترّ ≠ اللبيب) و (البطر ≠ المداراة والرفق) في سياسة الملك فهذا الجمع بين المعنى ونقيضه يهدف بيدبا من ورائه توضيح صورتين الأولى موجودة تجسدت في سلوك الملك دبشليم الذي تجاهل رعيته فجهل حقيقة الحكم الرشيد وأخذته العزّة بالجاه والمال فاغترّ حتى بطر وطغى عند النعمة وطول الغنى أما الثانية فهي منشودة يرتجى تحققها لحظة اقتناع الملك برأي الفيلسوف فيقلع عن العسف برعيته إلى الرفق بها ويتحول عن تجاهلها إلى حسن معاملتها فيكتسب إذاك صفات السائس الحازم اللبيب.

اللغة

1- حدد المعنى الذي أفادته الحروف والأدوات المسطرة في النصّ :

لم : نفي وقوع الفعل في الماضي

بل : إثبات النفي

إنّ : التأكيد

لكن: الاستدراك

2- حدد وظيفة ما سطر في الجملة التالية وبين المعنى الذي أفاده :

ثم أتكلم بهذا ابتغاء عرض تجازيني به : الـوظيفة : مفعول لأجله / المعنى : الغاية

إبداء الرأي :

صيغة السؤال: تقبل التنسيب (نعم + لكن)

- **في العصر القديم:** علاقة المثقف بالسلطان في المنظومة الفكريّة القديمة قائمة على النزعة التعليميّة والوعظ.
- المثقف رمز للفكر النيّر يقود رجل السلطة ويوجّهه إلى الخير.
- يساعده على قتل أنانيّته
- رأيه السديد وحكمته المتأتية من التجارب تقنع الرمز السياسي وتدفعه إلى إرساء العدل (تجاوب بين سلطة الفكر والسلطة السياسيّة).

لكن فعل المثقف وحده لا يكفي لتحقيق العدل أو مقاومة أهواء الحاكم.

- هناك أسس أخرى قد تكفل هذه النتيجة منها:
- وعي السلطان نفسه بأهميّة التخلص من أهوائه والتجرّد من عواطف الغضب والحقد والأثرة.
- إحاطته النفس بحاشية سديدة الرأي منزّهة عن الأطماع فالبطانة الفاسدة هي أساس البلاء.

* في العصر الحديث: المثقف نوعان: - معارض / محتجّ (صحف المعارضة)
- موالٍ للسلطة / مداهن / انتهازي

الإنتاج الكتابي :

× الأطروحة: انخراط السكوت في ميثاق التواطؤ مع السلطان الجائر.

المسار الحجاجي: - السكوت ضرب من ضروب الاستسلام والخنوع.

ومن علاماته تغاضي المثقف عن الحقّ وسكوته عن الفساد والظلم يجعله شيطانا أخرس واستغلال سذاجة الرعيّة أو خوفها من بطش الملوك.

⬅ النتيجة: استفحال الظلم.

- حجة قوليّة: "ما حاجتك إلى رضى من رضاه الجور؟" من كتاب "الأدب الكبير" لابن المقفع.
- حجة مماثلة: المتخاذل عن نصرة الحق: يذكي الظلم + يقوي الاستبداد – كمن يذكي نارا يشتدّ لهيبها فيأتي على العباد والبلاد.
- حجة المثال: الأسد في كليلة ودمنة

الاستنتاج: حتمية مقاومة الظلم.

النصّ الثالث، سيادة القانون، عن مجلة الفكر المعاصر

الفهم:

1- سيادة القانون: تأثيره

× هل القانون معصوب العينين: صارم أعمى، عادل

× قبضة القانون: سلطة

× فحص الشواهد: التحرّي - التثبت

2- أ- من البداية إلى "الأفراد": أطروحة: سيادة القانون سمة للدولة العصريّة

ب- من ن"نعم" إلى "الشواهد": استدلال: شروط سيادة القانون

ج- ما تبقى، النتيجة: ملامح مواطن الدولة العصريّة

3- العائق الأوّل: المكانة المرموقة لبعض المواطنين ومالهم من حظوة عند رموز الحكم. قد يتيح ذلك التمرّد على القانون والإفلات من سلطته.

- العائق الثاني: تقاعس القانون نفسه بموجب تقصير مَن يسهر عليه عن نصرة الحق وتقصّي المذنبين.

4- تشريع – نظم – فحص – رضى – طواعيّة – قانون – قضاة

5- الغاية: تفسيريّة: تقريب الصورة إلى الأذهان فالقانون يتغاضى عن مكانة المواطن الاجتماعيّة ويراه كائنا مجهولا: مجرّد مواطن لا يحظى بأيّ صفة تميّزه فينبغي أن يخضع للقانون ⬅ المساواة القانونيّة لكلّ الأفراد نفس الحقوق من دون تمييز على أساس المكانة الاجتماعيّة أو الدين أو الآراء... كما ينظر إلى رموز مجهولة في معادلة رياضية (س+ص) ولا تحسم النتيجة وتتحدّد قيمتها إلا عندما يتمّ الحاسب عمله.

التصرّف: شروط سيادة القانون.

× وعي المواطن بأهميّة القانون الذي يخضع الناس إليه جميعا. كتب آلبرت فين دايسي: "كلّ مسؤول بدءا من رئيس الوزراء وانتهاء بالشرطي أو جابي الضرائب العادي يتحمّلون المسؤوليّة نفسها كأي مواطن آخر لكلّ عمل يقومون به دون مسوّغ قانوني.

× عدم تخاذل القانون عن نصرة الحق

⬅ إحالات للمسؤولين على القضاء وتطبيق العقوبات عليهم بصفتهم الشخصيّة جرّاء عمل قاموا به بصفتهم الرسميّة تجاوزوا فيه صلاحيّتهم القانونيّة.

× عدم ولاء القانون لفئة معيّنة فسيادة القانون في نظر المشككين فيها لا تتعدّى كونها منهجا تستخدمه الطبقات الحاكمة.

اللغة

× معصوب العينين ≠ قانون مبصر

× يمدّ يديه ≠ يضمّ أصابعه

× خفيف في الميزان ≠ أضخم من القانون

⬅ دور المقابلات: ترصد أوضاعا متباينة تتعلق بسيادة القانون وجودا وعدما. ⬅ تفصيل ما ورد مجملا.

× بل ← الإضراب

× إذ ← التفسير

× لأنّ ← التعليل

× لا ← إلا: التأكيد

× الكاف ← التشبيه

× إذن ← الاستنتاج

إبداء الرأي:

تدعيم الفكرة: القانون هو منظم الحياة الضامن للمساواة وتحقيق العدل

- سيادة القانون شرط مسبق للديمقراطيّة لذلك هنالك معارضة لهذه السيادة من الدّول الشموليّة
- وهي مرتبطة بالمساواة القانونيّة لكلّ الأفراد.

بيان الحدود
- تركز سيادة القانون على منع الإجراءات التعسّفيّة وتضفي الشرعيّة في الآن نفسه على كلّ ما يطبّق في سبيل ذلك وفقا للقانون وإن كان معظم النّاس معارضين لهذه الإجراءات.
⬅ التركيز على الطرق أكثر من النظر في محتوى تلك القوانين ... لا يقول شيئا عن عدالة القوانين...

الإنتاج الكتابي:
الأطروحة: العدل أساس العمران وتطبيقه مشروط بوعي المواطن بالقانون والتشريعات المنظمة للحياة
المسار الحجاجي:
- قبوله حتّى لا يرتدّ الإنسان إلى قانون الغاب
- الخضوع إلى المساواة القانونيّة دون تمييز على أساس المكانة الاجتماعيّة
- الخضوع إلى التشريعات يضمن كذلك الفوز بحماية القانون
- عدم التمييز بين الأفراد من حيث الحقوق والواجبات
- ضمان مبدأ المواطنة وتحقيق الديمقراطية
- يقول عباس محمود العقاد في مجمع الأحياء "اعلموا أنّ العدل والحقّ والواجب والضمير لو كانت مجهولة لوجب اختراعها ولو كانت أوهاما لوجب اتباعها".
الاستنتاج:
- حتميّة احترام المرء للتشريعات والنظم
- الحرص على النصّ القانوني
- العناية بتطبيقه على الوجه الأمثل
⬅ إرساء دعائم العدل.

إصلاح دراسة نصّ ع-1دد، تأثير وسائل الإعلام في الثقافة، ليلى عبد الحميد
الفهم:
1) من البداية ← أخرى: التمهيد: الصلة بين وسائل الإعلام والثقافة.
من فوسائل الاتصال ← الثقافة: التحليل
دور وسائل الاتصال في تحقيق الثقافة: صورة إيجابية
ترويجها لثقافة الصخب والخواء
ما تبقى من النصّ:
التقويم: وسائل الإعلام سلاح ذو حدّين
2) تجليات الموضوعيّة: - الجمع بين إيجابيات وسائل الإعلام وسلبياتها في مستوى استعراض الأفكار ← لم تنظر إلى القضيّة بعين واحدة: توظيف ما يدلّ على التنسيب " لكنّ، غير أنّ" .
- استنطاق الواقع وتقصّي الظروف الخاصّة بانحراف وسائل الإعلام عن وظيفتها النبيلة. "والواقع أنّ" دون أن تقع في فخّ الذاتية (توظيف التعديل من خلال أداة الإضراب "بل" لم تنسق إلى قراءة فرديّة أو أحكام انطباعيّة بل عمدت إلى الواقع...)
3) تأثير إيجابي: تخليص المعرفة من السلطة والسيطرة: تغدو خبزا يوميّا يسهّل على المواطن العادي الفوز به.
تأثير سلبي: تهميش الثقافة الجادّة وتقديم مادّة إعلاميّة تافهة.
4) سبب اقتصادي: خضوعها إلى المسيطرين والمحتكرين
سبب سياسي: انقيادها إلى السلطة السياسية ووقوعها في ورطة خدمة المصالح الضيّقة
التصرف في النص :

1 تقدّم وسائل الإعلام زخما ثقافيّا يسمح للمتلقي باتخاذ المواقف وتمثل النماذج الأخلاقيّة ويثير فيه إحساسا بوحدة اجتماعيّة وفوزا بديمقراطيّة ثقافيّة.
2 تعني قنوات التواصل مع الآخر ووسائل إبلاغ الثقافة بجميع أشكالها مثل: التلفاز، الصحف والإنترنت
اللغة
هناك : المكان مجازا: عالم وسائل الإعلام
هذا: الإحالة على ما سبق قوله

إبداء الرأي:(الدحض)
- ليس الإعلام متاحا للجميع (العوز في بعض المناطق قد يمنع وصوله إلى المواطن العادي)
- هذه الوسائل خاضعة إلى السيطرة السياسيّة فتقدّم زيفا في شكل حقيقة
- تصبح بدورها سلطة تقمع الحق ولا تمنحه وتمارس ضربا من السلطة وإقصاء الفكر المغاير
- أداة تثير الانشقاق لا التواصل مع الآخرين.
التحرير: إنتاج حجاجي..
- يقوم على قسمين: هما وجها القضيّة الخلافية
القسم الأوّل: الوجه الخيّر
- الإحاطة بالعالم ومستجداته
- تقريب المسافات والإطلالة على الآخر
- النهل الواعي من ثقافته
- توعية الإنسان وانتشاله من وهدة التخلف والقضاء على الجهل: شاهد "إنّ أجهزة الإعلام تعدّ بمنزلة الجهاز العصبي للثقافة داخل المجتمع" مصطفى المصمودي
- يمكن أن تحمل في طيّاتها بشائر العلم والفنّ إذا اقترنت في وعي القائمين عليها بنبل الرّسالة وأهميّة المهنة وإذا استطاعت السير في طريق محفوفة بالألغام دون خوف.
⬅ الخير مشروط بالوعي والجسارة والتجرّد عن الأطماع وعن الموالاة للأنظمة (الإمتاع والتثقيف).
القسم الثاني: الوجه السلبي في الإعلام
- تقديم ثقافة الأقوى (سياسيا ⬅ النظام الحاكم) (الترويج لثقافة تغريب واستيلاب)
شاهد: "الهويّة الثقافيّة الوطنيّة كثيرا ما تهدّدتها التيارات الأجنبيّة التي تساعدها أجهزة الإعلام على الرّواج" مصطفى المصمودي
- التمويه + التضليل + إخفاء الحقائق.
- تقديم ثقافة الخواء (محتوى البرامج تافه) والصخب (الاعتماد على بهرج الشكل وآليات الإبهار البصري).
يقول عبد العزيز مقالح:"وما يبعث على الأسف أنّ برامج الحوار الجادّ قد انحسرت وبدأت في الظّهور والضعف يقابلها نشاط غير متوقع لبرامج الحوار الصاخب والاستفزازي الذي يتساوى من حيث الإثارة مع برامج فضائية عن المصارعة والملاكمة (التغريد والانبتات).

إصلاح دراسة نص ع-2دد، الحرية والأديب، ألفريد فرج
الفهم:
1) المعجم المرادف لمعنى الرقابة: الحصار – الضغط – الوصاية – المحظور – الحظر الرقابي – تحرم ⬅ هذا المعجم يوضّح مدار النصّ وهو مصادرة الفكر عموما والأدب على وجه التحديد.
2) آثار الرقابة في الأديب: - مصادرة تفكيره
- قتل جوهر الإبداع فيه
- إقصاؤه من منزلة الفعل والتغيير
آثارها في القارئ: - تتدخل قسرا في اختياراته

- تنمّط معرفته وتحدّد مساراتها
- تحرمه لذّة الفعل الحرّ وتضع أمامه حواجز وخطوطا حمراء تثقل كاهله بالمحظورات
3) عمد الكاتب إلى الحجّة العقليّة وما فيها من تلازم وثيق بين السبب (الحريّة) والنتيجة (النهضة) ← صاغها بتركيب الحصر (يمكن الإشارة إلى حجة المماثلة: فبدون حريّة يغدو الفكر وهما والنهضة سرابا وبناء واهيا على الرّمال).
4) الحرية في رأي الكاتب ثقافة، بعبارة أخرى: هي مسلّمات يجمع عليها الناس وترتبط بكلّ مستويات الحرية (ثقافية، اجتماعية، ...) تتلاحم مع أفكارهم وتعزّز قدرتهم على مواجهة أشكال القمع.

التصرّف:

صحيح أنّ الأسباب السياسية أو الاقتصاديّة تعوق الحرية ولكنّي لا أراها كافية لتفسير تردّي أوضاعنا بل الرأي عندي أنّ ما ينقصنا هو ثقافة الحرية فالمسألة ذات جوهر ثقافي بالأساس.

اللغة:

* ألا تتأمّل عثرات نهضتنا الحديثة.
* هل تأمّلت...؟
* تتراكم قرارات الحظر الرقابي تراكما مقلقا.
* أدوات الربط - المعنى

أدوات الربط	المعنى
الفاء	ترتيب السبب والنتيجة
الواو (2)	الربط دون ترتيب
لذاك	الاستنتاج

إبداء الرأي:

تكمن وجاهة هذا القول في أهميّة الفكر الذي ينشأ عليه الإنسان وتأثيره في توجهاته ومساراته اللاحقة فمن شبّ على الخنوع شاب عليه ومن تلقى تعاليم الحرية استعذبها وتاقت إليها نفسه في كلّ حين.
الإنتاج : تفسيري

- المجمل: قدر المبدع التعرض إلى القمع ومصادرة الفكر. والخوف هو العدو الأكبر للإبداع.
- المفصّل: وجود مناطق محظورة في الأدب مثلا (الجنس / السياسة / الدين...)
- أمام الأديب مسلكان:

← تجاوز حقول الألغام بجسارة
← تفاديها وتحويل وجهة الأدب إلى عوالم آمنة.

- تعدّد الشروط كفيل بتحديد جوهر الإبداع الحقيقي.
- الجرأة في فضح المسكوت عنه
- نبذ فكرة المقدسات التي لا يطالها القلم (الأدب على رأي حنا مينه: استئناف ضدّ ما هو قائم إلى ما ينبغي أن يكون).
- تجاوز الرقابة الخارجيّة والرقابة الداخليّة المتولدة عنها بالضرورة . محاربة الخوف الراجع إلى أشكال القهر والذي يقرع أجراس الخطر في نفس المبدع.
- تعرّض الأدباء إلى الإيذاء بسبب تجاسرهم على المحظور (طه حسين ومعضلة الشعر الجاهلي...)
- استماتتهم مع ذلك في الدفاع عن إبداعهم أساس وجودهم والتضحية حتّى بالنفس.

النتيجة: إمكانيّة الالتجاء إلى التقيّة والرمز ومخاتلة زبانية الفكر (مثال استخدام بدر شاكر السيّاب الأسطورة، أو توظيف بولعراس للرّمز التاريخي تستّرا على مقاصد النصّ ووسيلة للمصالحة بين حتميات الواقع ودواعي الإبداع).

إصلاح دراسة نص عـ3ـدد، حرية الصحافة: عواطف عبد الرحمان

الفهم:

1- يتصدّرون: يتقدّمون غيرهم
تزخر: تمتلئ
تقصّي: تتبع
تسفر: تظهر – تبيّن

2- مفردات حرية التعبير	≠	مفردات المنع
- نشر		قيود
- تبليغ		ضغوط
- رسالة		سجن
- انتقاء		اغتيال

3- العوائق:
سياسيّة: السلطة تقهر الحرّيات للحفاظ على مصالحها.
اقتصاديّة: المؤسّسات الكبرى تتحكم في مسار الاقتصاد وتحدّد بما لها من نفوذ توجّهات الصحافة.
4- يؤمن بحرّية الصحافة مهنة ووجودا إنسانيا فاعلا.

- يرفض الانخراط في التدهور
- يتّسم بالمصداقيّة والكفاءة المهنيّة

التصرّف: الصحافة مهنة ورسالة في آن واحد.

- جانب مادّي : تدرّ المال وتنحت لصاحبها منزلة داخل المجتمع
- جانب فكري: رسالة / فكرة تتصل بمجموعة من القيم السامية: هدفها الرقيّ بالإنسان ومواجهة أشكال الظلم
- لها مكاسب وتحفّ بها مخاطر
- ضرورة تجاوز البعد التجاري إلى البعد التوعوي.

اللغة:

1- ما أشدّ مقاومة الصحفي لقيود السلطة ! / المعنى الاستحسان.
2- تستهدف مهنة الصحافة أيّما استهداف تقصي كافة أشكال الفساد تقصيا جذريّا.

إبداء الرأي:

تدعيم الفكرة

- يكشف الحقائق + يواجه السلطة (صحف المعارضة)
- يفضح الاستغلال + ينبّه إلى مواطن الخور
- يوعّي المواطن بأهمية الحريّة مكسبا ثمينا
- يضحّي بكلّ شيء حتّى الحياة الثمينة في سبيل حراسة الحرية.

بيان حدودها:

- الانحراف عن جوهر الرسالة النبيلة
- الولاء للسلطة السياسيّة والتواطؤ معها
- التحوّل إلى أداة قمع للحرية
- أو إلى بوق يردّد تعاليم السلطة وسيف طويل يطال المعارضين (التحامل عليهم في الصحف وتشويه صورتهم)

الإنتاج الكتابي

الأطروحة: الصحافة مهنة نبيلة ورسالة سامية لا تتحقق إلا بشروط.
المسار الحجاجي:

- حجة قوليّة: يقول "إدموند بروك": "ثلاث سلط تجتمع هنا تحت سقف في البرلمان ولكن هناك في قاعة المراسلين تجلس السلطة الرابعة وهي أهم منكم جميعا".
- حجة عقليّة : التسليم بأنها سلطة ← الإيمان بقدراتها على حماية حريتها أولا والحفاظ على حرية الآخرين ثانيا.

- حجة الواقع: يلتزم باحترام المهنة: (معاقبة من يقوم بالتشهير وترويج الإشاعات ويخلّ بمواثيق المهنة)
- الشرط الأوّل: الكفاءة: القيام بالعمل الصحفي على الوجه الأمثل: يكفل حماية الحرية
- الشرط الثاني: المصداقية لدى الرأي العام

التزام الصحفي بالأمانة واحترام الذات يؤثر في القارئ فيعتبره صورة للحقيقة: يقول ستيوارت ميل "إنْ أسكتنا رأيا واحدا فإنّنا نكون قد أسكتنا الحقيقة".

ممارسة الصحافة لعملها الإعلامي بين أفراد المجتمع والحكومة لا تصل إلى الجماهير إلاّ من خلال الإعلام.

- القوّة على التأثير في الرأي العام
- التمتع بالثقة الجماهيريّة ثقة أكثر من الحكومات

الاستنتاج:

التزام الصحفي بمواثيق الصحافة أخلاقيا ومهنيا يعزّز ثقة الرأي العام فيه وسعيه إلى حماية الصحافة وبناء أسس الرقي.

إصلاح نصّ شروط الإبداع، محمّد سبيلا

<u>الفهم</u>

1- يرومان = يودّان
أسنا = راكدا ثابتا

2- أ- من البداية إلى "التقدّم"، الأطروحة : الإبداع و الخرق
-ب- من "ولعلّ" إلى "المجتمع"، التّحليل : شروط الإبداع الحق
-ج- ما تبقى، النّتيجة: دور التّحرير الاجتماعي والسّياسي في انعتاق الإبداع

3- - فكريّا: اغتيال الحريّة والتعدي على حرّية الإنسان/الأديب أو الفنّان عموما
- فنيّا : محدوديّة الأعمال الفنيّة
-اجتماعيّا وثقافيّا: نشر الانغلاق والتّزمّت

4 - - اجتماعيّا : توفير نمط اجتماعي قوامه التّفتّح على الآخر وقبول الاختلاف
- سياسيّا : تحقيق الدّيمقراطيّة (الإبداع لا ينمو إلا في مناخ حرّ)

5- التّصرف: المجتمع المتزمت هو الذي يجهض التّفكير ويحدّد الإدراك ويبقى على السّائد فيهمّش الإبداع باعتباره استثناقا ضد ما هو قائم إلى ما ينبغي أن يكون. فالواقع المقيت هو المثال الذي ينبغي أن يدركه أفراد المجتمع بما فيهم المبدع وهو في نظر سدنة الثبات مرجع أسمى. فلا يتاح للأديب أن يحرّك البحيرة الرّاكدة وأن ينفذ إلى القضايا الحارقة فيه و أن يهتك المحظور بأنواعه.

<u>اللّغة:</u>

لو لم يرزخ المواطن تحت ضغط التّقاليد والمحرّمات والظّروف المعيشة لما طلب التّحرّر

<u>إبداء الرّأي:</u>

- إمكانية أولى: نعم
تحرر الإبداع من تحرر المجتمع
الإبداع حركة حرّة لا تولد في مجتمع مسكون بالرّقابة
- إمكانية ثانية: لا
- تحرر المجتمع يبدأ بإبداعه
- الجهد الإبداعي كفيل برسم مسارات التّحرّر
- لم تغتل الرّقابة يوما الإبداع رغم تنوّع أشكال القهر

<u>الإنتاج الكتابي:</u>

الأطروحة: العلاقة وثيقة بين حريّة الإبداع و حرية المجتمع

التّحليل: أشكال القهر: كثرة المحظورات تغتال الإبداع (مصادرة الفكر / حجز الكتب / تسليط الرّقابة على الفنون (سينما / مسرح))

حجّة تاريخيّة: ما تعرّض إليه طه حسين من اضطهاد بسبب آرائه في الشّعر الجاهلي

حجّة قوليّة: يقول حنّا مينة: "والسّلطة الحاكمة تتأذّى من هذا التّمرّد عليها و هذا التّحريك لسكونيّة استقرارها فتلجأ إلى تقييد الحرّيات".

حجّة المقارنة: ما يعانيه العرب من تزمت تمارسه ذهنيّة طاحنة تزهق الحريّة.

≠

الحريّة التي ينعم بها الفنّ في ظلّ الغرب : الكاريكاتير يستهدف الرموز السياسية مثلا – لا معنى للمحظور على خلاف العالم العربي:الواقع مسكون بالإقصاء لكلّ فنّ يدخل الغرفة المحرّمة (الدّين، السياسة، الجنس).

الرّقابة الخارجيّة تطارد الفكر و تقمع الفنّ فتخلف رقابة داخليّة.

العراقيل التي تقمع الإبداع تؤكّد أهميّة توفر مناخ حرّ فكريّا وديمقراطيّ من الناحية السياسيّة حتّى يتسنّى للإبداع التحليق عاليا في سماء الفكر دون خوف.

ضرورة تطبيق ما تنصّ عليه الدساتير من حرّيات التعبير باعتبار ذلك من أهمّ أسس الدّيمقراطيّة.

التّناغم ضروري بين الإبداع و نحت وجود فاعل للإنسان.

إصلاح النص الأول، ساعة صفو، يوسف إدريس

<u>الفهم:</u>

① هناك: المدينة
حبّ لا يضنّ به : لا يبخل به
أمّ متناومة : تتظاهر بالنوم

② المشاعر التي يولدها البيت في الراوي :
* الحب
* التجذّر (إنسان له أب، يعرف أصله)
* النشوة (ساعة صفو ... الضحكات)

③ حياة الراوي في المدينة ≠ حياته في القرية

حياة الراوي في المدينة	حياته في القرية
- الصّراع	- التواشج
- المواجهة	- الإحساس بالأمان
- الضياع	- التجذر والانتماء
- الشّقـــاء	- الانتشـــاء
↓	↓
عالم عقلاني	عالم طفولي
محكوم بالإيذاء	حافل بالانعتاق

④ يعيش الراوي صراعا بين الانتماء والضياع وللمكان دور في إبراز صراعه هذا فالمدينة كبيرة واتساعها يهمّشه ويجعل منه كائنا ضائعا في تراكمات المادة والشقاء. أمّا في قريته فيشعر بالتجذر يملأ نفسه إحساسا بالامتلاك (بابنا).

<u>التصرف في النص :</u>

أنا هناك كائن وحيد منبتٌّ، نبتة في غير مرتعها.
وأنا في عالمي الصغير نخلة لها جذور.

<u>اللغة</u>

1) كم ← الكثرة
2) أ- * هناك : المدينة

* هنا : القرية
ب- في تينك اللحظتين
إبداء الرأي :
علاقة الأمّ بالراوي أقلّ حميميّة، تسعى هي إلى كبت مشاعرها (متناومة) تتظاهر بالصّلابة مقابل علاقة تبدو أكثر انسجاما (كم حضنته) فالراوي يقلب الصورة المعتادة.
إنتاج : (تحرير)
"البيت يحفظ الإنسان ويكسب وجوده معنى "
حرّر نصا تفسيرا من خمسة عشر سطرا تفصّل فيه هذا القول
يمكن بناء النصّ وفق المراحل التالية :
1 – العرض :
الإقرار بأهميّة البيت في حياة الإنسان فهو ليس مجرد تجسيد للمأوى لأنه يحفظ الإنسان و يكسب وجوده معنى
2 – التحليل :
أ- البيت يحفظ الإنسان :
* البيت مكان يحقق الحماية للإنسان ماديا ونفسيا
* البيت يحقق الألفة بين أفراد الأسرة
* البيت مركز تكييف الخيال
* البيت أهمّ موضوع للذكرى يعزز قدرة الذاكرة
ب – البيت يكسب وجود الإنسان معنى :
* البيت يقدر الإنسان على الانتماء
* البيت يزيل عوامل المفاجأة و الأزمات و يخلق الاستمرارية
* البيت يقدر الإنسانية على دمج أفكارها و ذكرياتها و أحلامها
* البيت موطن الأحلام
3 – الاستنتاج :
للبيت وظيفة اجتماعية ونفسية و وجوديّة
إصلاح النص الثاني، "ذكريات مدينة بلا قلب"، جابر عصفور
الفهم
أ- تقنيات الموازنة الطباق (كبيرة ≠ صغيرة)
— المركب النّعتي للوصف (مدينة صغيرة- الصورة المثالية)
— المجاز: صدمتني القاهرة - الحقول الممتدّة التي تذكر القاطنين....

المحلة الكبرى		القاهرة
- اطمئنان - ملامح ريفيّة غالبة بعض التّمدن - ألفة - هدوء سكينة - محدوديّة ⇩ واحة ظليلة	≠	- غربة وخوف - تحضّر - مزيج من الأجناس واللّغات - صخب - امتداد رديف للضّياع ⇩ جحيم

أ. الصورة المشرقة للقاهرة	ب. الصورة المظلمة
- ثراء ثقافي / معقل العلم / الفنّ والترفيه - ولّدت حبّا (ناحية شعورية) - وإقداما على النهل من هذه المصادر الثّقافيّة وتقديرا لزخم ثقافي غير متاح في مدينته. (موقف)	- زحام - عنف - ضياع في تراكم علاقات بشريّة امتدّت بامتداد المدينة نفسها. الصّخب - الصدمات الموجعة لغرباء المشاعر.(الخوف الغربة الكره) - المواقف: الإحجام عن هذا الواقع و الولاء للمحلة الكبرى. اعتبارها سعيرا

ج- المكان هو المحفز للمشاعر والمولد للمواقف.
– هو موطن المفارقات والدّاعي إلى الموازنة بين القاهرة والمحلّة الكبرى وهي قطب الرّحى في النص.
اللّغة

المبدل منه	البدل	الشّكل النّحوي للبدل	نوع البدل	المعنى
هذه	المدينة الصّاخبة	مركّب نعتي	بدل الكلّ من الكل	التّوضيح
القاهرة	المدينة الكبيرة	مركّب نعتي	بدل الكلّ من الكل	التّدقيق

إبداء الرأي
- تدعيم الفكرة : في لحظات المحنة يشتدّ الحنين إلى الوطن
- ليس المكان مهمّا في ذاته بل في العلاقات البشريّة التي تسبغ عليه المعنى
- البعيد عن الموطن يفتقد هذه العلاقات ويلقى به في أتون الغربة والضّياع
- الحنين حركة شعوريّة راجعة إلى اختلال الأمان النّفسي
الإنتاج الكتابي
الأطروحة : (علاقة الإنسان بالمكان قضيّة خلافية)
- المكان قدر لامناص منه و لا محيد عنه (الولادة / الموت على حدّ السّواء يتّصلان به)
- دوره :
* شحن الذّاكرة: التّوق إليه في حالة افتقاده - ترتبط به ذكريات الإنسان
* التّحكم في ثقافة الفرد هو المنتج للأفكار: البيئة الجاهليّة ولّدت ثقافة الحرمان [illegible] الرّحيل
* توجيه الأمزجة: مرتع للمشاعر (الإحساس بالجمال) – عشق أماكن الصبا
إنّي ذكرتك بالزّهراء مشتاقا والأفق طلق و مرأى الأرض قد راق
(ابن زيدون)
* إثارة الألم (شعر الحنين إلى الأوطان و رثاء البلدان)
حجّة الواقع :

- تجربة المهاجرين مريرة في غير أوطانهم
*الوجود قد يغدو سجنا كبيرا في فلسفة بعض المفكرين: يثير مشاعر القلق والضّجر
الاستنتاج
- المكان صورة رائقة حينا أو بذرة للقلق بكلّ معانيه النّفسيّة والوجوديّة.

إصلاح النص الثالث، دفء الحياة في العشيرة ، الطيب صالح

① ضجّوا : صخبوا
أرخيت أذني : أصخت / أنصتّ
في فناء دارنا : وسط دارنا
② تدرّج الراوي في وصف المكان ومكوّناته من خارج الوطن (أوروبا) إلى داخله (القرية الصغيرة عند منحنى النيل).
- من داخل البيت إلى الخارج ومنه عودة إلى الداخل

↓	↓	↓
الفراش (الغرفة)	صوت الريح النخل / الحقول	النخلة في فناء البيت

③ المكان الغربي: الغربة + الألم [بلاد تموت من البرد حيتانها]
القرية - الحنين (في حالة البعد)
- بعض الغربة: الحاجز
- التناغم (دفء العشيرة)
④ دلالة النخلة : الرسوخ / الأصالة / التجذّر / العراقة

التصرف في النصّ :

عاش الراوي طورين :
- طور الغربة، البرد: رمز متشبّع بالحقيقة
يحيل أكثر على المشاعر + برودتها القاسية
- طور الانصهار مع الجماعة، علامته الدفء: صورة شعورية ترتدّ إلى الانسجام والإحساس بالأمان.

اللغة :

1- النخلة القائمة في فناء دارنا : مركب شبه إسنادي
جذعها القوي المعتدل : مركب عطفي
ولكنني مثل تلك النخلة مخلوق له أصل، له جذور، له هدف: مركب عطفي
2- ولكنّي مثل تينك النخلتين مخلوق له أصل، له جذور، له هدف.

إبداء الرأي :

- التدعيم: * حبّ الإنسان للأرض والوطن والتضحية في سبيله
* رمز الهويّة والتجذّر والإحساس بالانشداد إليه علامة على تعلق الإنسان بالمكان.
* قد يحافظ الإنسان على انتمائه رغم الغربة ويتأصل وجوده أكثر رغم البعد، ويولي المكان أهميّة قصوى.
- لكن يمكن للإنسان تجاوز الانتماء إلى مكان معلوم لقتل ما فيه من نداءات ضيقة ويخلق انتماء مغايرا (إلى العروبة مثلا)، دون أن يفقد أهدافه أو أن ينتمي إلى معنى أكبر.
- ليس الانتماء إلى المكان شرطا أكيدا ليكون الإنسان مخلوقا له أصل.

الإنتاج الكتابي

- المجمل : - المكان: لصيق بالإنسان
- جوهر إنسانيته : ذكرياته / عواطفه / فلسفته في الحياة

- المفصل : - المكان قادح للذكرى :
- منطلق قصائد الغزل ← "إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا"
- مع المكان تحتشد ذكريات الماضي ويسعد الإنسان بزمنه
- المكان: صورة عاطفية ناجمة عن العلاقات التي تسبغ عليه المعنى
- المكان : يذكي فينا الإحساس بالانتماء
- استراحة المقاتل استعدادا للمواجهة
- من أجل المكان يزجّ الإنسان بنفسه فردا أو جماعة في حرب لا تحمد عقباها
- يستمدّ منه القدرة على المواجهة
- يحلّ فيه حلولا صوفيّا فيراه امتدادا لذاته: "يا أيها الجسم الذي يختصر الأرض"
"من الصعب أن تجدوا فارقا واحدا بين حقل الذرة وبين تجاعيد كفي".
(محمود درويش)



وإنّ لك في هذا الكتاب عدّة فوائد منها :
- أنه يقدّم لك مواضيع مبتكرة لها علاقة بمحاور البرنامج .
- ويقترح عليك إصلاحا واضحا لها .
- أنه يدرّبك على التخطيط السليم لإنجاز الإنتاج الكتابي .
- أنه يمكنك من تحقيق قدرات متنوعة ومتدرجة .
سيصدر قريبا
دروب التألق في العربية
تمارين وتطبيقات في:
المقال
التحليل الأدبي
4 ثانوي
آداب
مدعمة بالإصلاح
الباشا العيادي
صلاح غربال
Point Pub 96 040 142
ISBN: 978-9938-05-217-6
Dépôt légal: 3 ème Trimestre 2012
9 789938 052176
الثمن : 6000 مي
قرطاج Carthage للنشر والتوزيع
نهج حقوز عمارة أنيس 3000 صفاقس
الهاتف : 117 222 74 - الفاكس : 855 200 74
الجوال: 721 418 98 - 469 677 97
مطبعة التسفير الفني
Imprimerie Reliure d'Art
Tél.: (216 74) 432 030 Fax: (216 74) 432 572
I.R.A